













23

—అనంతవరం జిక్సార్స్



DATE: 11/11/68

\_\_\_\_\_

గను. పథకాలు, తెలుగుగంగ తదితర నీటి వనం





100

100

\_\_\_\_\_

















## రాజ్ కపూర్ రంగుల కల 'హెన్నా'

రంగు రంగుల కల రాజ్ 'రాజ్ కపూర్' తాను కన్నుమూసినా తన వరదడికి వన్నె తరగనీయని తన తరువాతి తరం కలాకారినులను కన్నే పెళ్ళాడని నిరూపణ కాబోతున్నది.

రాజ్ ఏ పినిమా రీసినా అందులో నవర సాలు మేళవించిన మనోల్లాసం, ఉత్తేజం ప్రేక్షకులకు పుష్పలంగా లభించేవి. ఆయన రీసిన ప్రతి పినిమా అలా ఒక ఆనందమయ్యగా, రసాత్మకంగా అలరించేది. తనదానిలోనే తన బిడ్డలూ నడవాలనుకున్నాడు. అలానే తీర్చిదిద్దాడు. డిసెంబర్ నాటికి 65 వసంతాల వృత్తిని దలపించే స్వర్ణీయ రాజ్ కపూర్ వివర ఆశను, ఆశయాన్ని అందమైన కలను ఆయన గాడవాంప మేరకు విర్యాదంతో అగిహేయన 'హెన్నా' రూపంలో నెరవేర్చడానికి ఆయన బిడ్డలు నడుం కట్టారు. అర్.కె.బ్యానర్ లో 19వ చిత్రమవుతుంది ఇది.

రాజ్ కపూర్ ముగ్గురు కుమారులు రిషి కపూర్ (వింజు బాబూ), రణవీర్ కపూర్ (దాబూ), రాజ్ కపూర్ (వింపూ)లు అన్న దమ్ముల వలె కాక ఓ మంచి స్పృహ బృందంగా తండ్రి ఈ సర్యాన్ని విజయవంతంగా పూనుకున్నారు. మనాలోని సుందర ప్రదేశమైన జిక్సాగ్రిడ్ షోలాంగ్ లో 'హెన్నా' మొదటి షెడ్యూల్ ను పూర్తి చేశారు. ఈ షెడ్యూల్ లోనే రెండు పాటల చిత్రీకరణ జరిగింది.

'హెన్నా' చిత్రంలో నాయికగా నటించే దుకు పాకిస్తాన్ టీ.వి. నటి జెబా టక్తియార్ ను ఏరికోరి ఎన్నుకున్నారు రాజ్ కపూర్.

"మొదట నేను టీ.వి. చిత్రాల్లో మాత్రమే నటించాలనుకున్నాను. అయితే 'హెన్నా' కోసం కలం రాజ్ 'రాజ్' నన్ను ఎన్నుకోవడం ఆకస్మాత్తుగా జరిగింది" అన్నది జెబా.

అందాన్ని అభినందించడమంటే 'రాజ్'కు ఎంతో ఇష్టం. అతని చిత్రాలలో నటికంతో పాటు హీరోయిన్ అందచందాలు కూడా అద్భుతంగా వుండేవి. ఇద్దరు పిల్లల తల్లి 'పీతూసింగ్'ను కూడా తన అద్భుత సౌందర్య దృష్టితో అందమైన కన్యా చూపి ప్రేక్షకులను అలరించ గలిగిన తల్లి. ఆరాధకుడు ఆయన.

'రామ్' తేరి గంగామిరి'ని బారత చలన చిత్ర ప్రేక్షకులు ఎవరూ మరువరరు. అందులో 'మందాకిని'ని అనభ్యుతా తావులేకుండా ఎంతో రోమాంతకంగా చూపించారు 'రాజ్'. అదేకాక వలో 'హెన్నా' నాయిక 'జెబా టక్తియార్'ను దర్శకుడు రణవీర్ కపూర్ చిత్రీకరించడానికి ఇతనిదాని ప్రయత్నిస్తాడు.

'అస్పర్శావ'



## ఆ నొప్పికి స్ట్రాంగ్ యికిత్త అత్యంతావశ్యం

వివిధరకమైన తలనొప్పలు, వాళ్ళనొప్పలు, తిరివలేని నరముల తిప్పలు మరియు జెబుకులు—పీటన్స్ బికి అమ్మకాంజన్ స్ట్రాంగ్ టెయిన్ టామ్ ఫలకమనము: దేహార్చనలను.

మీకు సుపరిచితమైన అమ్మకాంజన్ లో యమకపుష్ప మూలపదార్థములే మరింత క్రమింకంగా కర్మకారం చేయుచున్నాయి అమ్మకాంజన్ స్ట్రాంగ్ లో. వివిధరకమైన నొప్పలను, బాదలను కర్మకారంగా ఫలకమంబు చేయగలములకే స్ట్రాంగ్ గా తయారుచేయబడింది అమ్మకాంజన్ స్ట్రాంగ్.

అమ్మకాంజన్

స్ట్రాంగ్

మక్కిలి బాధాకరమైన నొప్పలకు

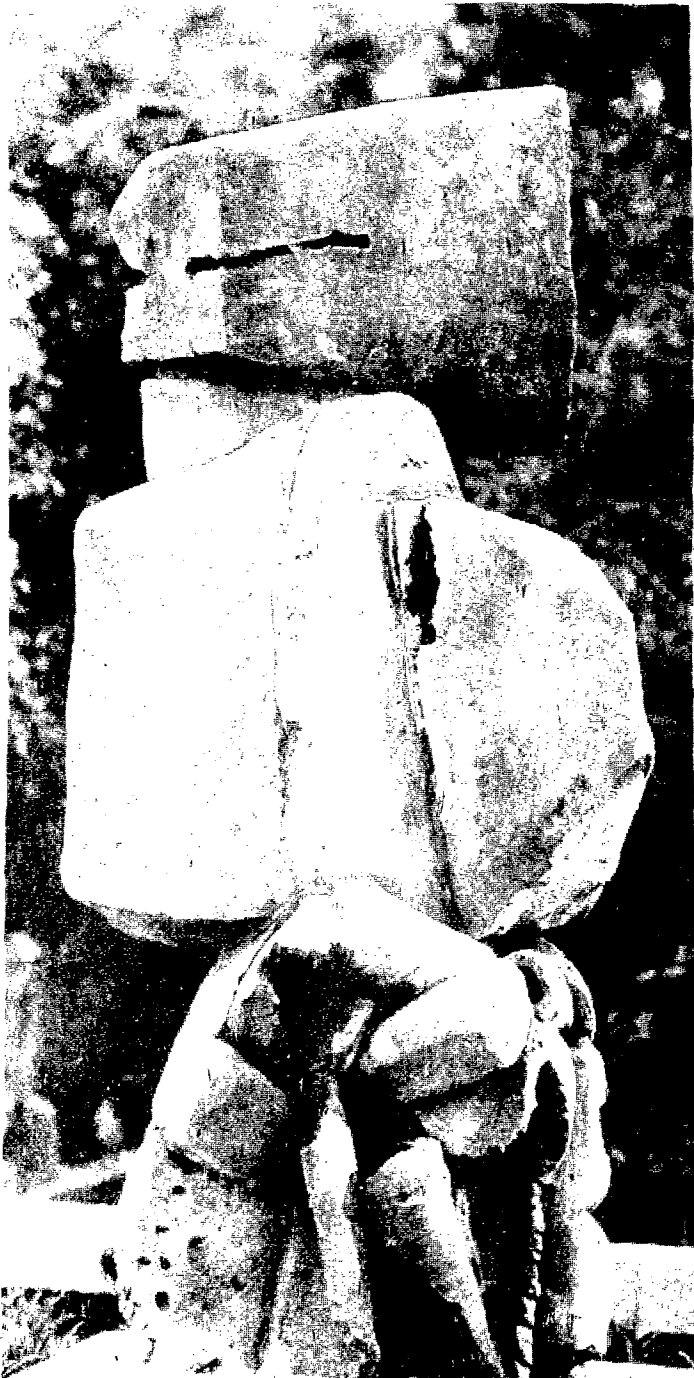


అమ్మకాంజన్ లిమిటెడ్





అవ్వల పాత్ర



అవ్వల పాత్ర

అవ్వలు- ముద్దుదీగి లేస్తుంది శరీరం- తోకబొక్కన తామసామి నిప్పుడే- జబ్బువడే ముడుచుకున్న మనసునూ తినుకు తినుకు వచ్చున్న అత్తమా తన తోసేసిలోని తోక పోలేస్తుంది ఎక్కడెక్కడ కానినంది తక్కువైన దానికంటే తుంది- మనసు కంఠాల్లో అత్త రింట్లో ఎలవబుట్టితో ఎప్పుడుకీలో, వెంట పోట్లో నృశానంలో కలిపిపోట్ల కణింట్లో రోడ్డుమీద నడుచుకున్న మైదానాల్లోనూ సర్దుకోలమించి చర్మం సంతకలలోనూ నరకాలి పొరుతుంది పొకటతుంది

నెత్తిమీద విరిగి నడుతుంది నూల్లకీ ఉచ్చుకొస్తుంది శరీరం అవ్వడు- ఇంతే, ఇంతంతే లేస్తుంది శరీరం కృపాంగిల విజాక్కుతుల రోపలికి అంటిల్ల పాతబొట్టలం తోక్క కల్లం చెక్కవల్లా రోపలికి ఎర్రబొమ్మనమై ఉడుకుతుంది మోతావికీ మొత్తంగా ఒక నిప్పుకన్న తగులుతుంది అవ్వడు- నడుచెక్క లేస్తుంది శరీరం అనంతంగా తిమ్మి రెక్కన త్రివిక్రమ చూపం దాల్చుతుంది- అవ్వడింక- ఎక్కడెయినా తాను చూడు వినుచున్న నర్స చాస్తామై పుంటుంది శరీరం-

- శ్రీనివాసప్రసాద్, ముళ్లపూడి

“ఫలానా” సినిమా చాల స్లోగా ఉంది.

వినుగెత్తలా ఉంది. ఫలానా డైరెక్టర్ తీరే అంత...” అంటే పిల్లలు అల్ప సినిమా అనేదానిని గురించి చాల తరచుగా వినుకుంటుంటారు. సినిమాలో వేగం ఉండాలా, మందకొడి తనం ఉండాలా అనే ఒక అవసరమైన విషయం తరెత్తి, అత్యధిక ప్రేక్షకులు మేనేజ్ అసైన్మెంట్లు కనబడుతుంది.

సినిమాలో వేగం

అంటే ఈ వర్ష తప్పదు ప్రాంతీకమైన ప్రాంతీకమయిందంటే ఆ ప్రాంతీక ఆధారంగా తీరవలసిన విధానంలో రెండు శిథిలాలు ఏర్పడడం మరల తప్పదు అనగా పాతక దారికింది. సినిమాలు ఫ్యాన్స్ ఉండడమే సరైనది ఒక శిథిలం, స్లోగా ఉండడమే సరైనది మరో శిథిలం అంటు లేని వాడంటే సాగిస్తానే ఉన్నాయి. చాలా సందర్భాలలో అంటే సినిమాలో చెప్పదలచుకున్న సందేశాన్ని ఈ వాడంటే విప్పిస్తున్నాయి.

అల్ప సినిమా గురించి మాట్లాడనప్పుడల్లా ఈ వాదన వైకిస్తూ ఉంటుంది. సినిమా, అది అల్ప సినిమా అయినా, కమర్షియల్ సినిమా అయినా ఫ్యాన్స్ మాత్రమే ఉండాలిని, స్లోగా మాత్రమే ఉండాలినిని సరిమితాలు విడిచడమే అసంబద్ధం. కమర్షియల్ సినిమా ఎల్లప్పుడూ ఫ్యాన్స్ కి ఉంటున్నది కనుక, చర్చలోంచి దాన్ని కాసేపు వక్కపెట్టి అల్ప సినిమాలో ఈ వాదన గురించి చూద్దాం.

అల్ప సినిమా సాధారణంగా జీవితాన్ని చిత్రీకరిస్తుంది. లేదా చిత్రించాలనే అనుకుంటుంది. కనుక జీవితాన్ని చిత్రించడంలోనే ఈ ఫ్యాన్స్ స్లో వివాదానికి పునాది ఉన్నదేమో పరిశీలిద్దాం. మొట్టమొదట స్లోగా ఉండడంకోసం స్లోగా ఉండడాన్ని అభిమానించే వాళ్లు ఎవరూలేని స్పష్టం చేయాలి. స్లోగా ఉండడం అనేది ఏ కారణాలవల్ల

కళాభావంలోకి వస్తున్నది? సినిమాను అలా పుంపి, ఇతర కళాభావంలో ఈ మందకొడి తనం ఉన్నదా లేదా? ఉంటే ఎందుకల్లా అది ఉంటున్నది?

జీవితం చలనక్రమమనే సంగతి అందరికీ తెలిసిందే. ప్రకృతి, సమాజమూ, మానవమే ప్రధానమైన అంశాలు. కళాభావాల జీవితాన్ని చిత్రీకరిస్తున్నప్పుడు ఈ చలనాన్ని, చలనా చిత్రం వచ్చు. అంటే చలనమూ, దిశ అనేవి జీవితానికి వచ్చు. ఎంత విషయం సాధిస్తున్నాడోనేది వాటి విజయానికి గీలురాయి అవుతుంది.

ఈ చలనంలో మరొక అంశం ఇమిడి ఉన్నది. కదలిక విశాలం అనేది ఒక మొత్తంలో భాగంగా ఉంటూ, అంతిమంగా చలనానికి కారణ మవుతాయి. విశాలతలేకుండా కదలికనూ గుర్తించలేం. కదలికలేకుండా విశాలతని గుర్తించలేం. ఈ చలనం ఇల్లా ముందుకు సాగడంకోసం ఒక క్రమం ఉంటుంది. ఆ క్రమంలో చలిస్తున్న మొత్తపు మార్పులకు లోనవుతూ పుంటుంది. ఈ మార్పుల్ని తార్కిక పరిణామంలో పరిమాణాత్మకం, గుణాత్మకం అని విభజిస్తారు. అంటే

ఏ మార్పులవల్లనే వస్తువు పరిమాణంలో మార్పు మార్పు కలుగతూ ఉంటుంది అని పరిమాణాత్మక మార్పులు. ఏ మార్పులవల్ల వస్తువు గుణంలోనే మార్పువస్తుందో అని గుణాత్మక మార్పులు. సిని వేడి అవుతూ ఒకటి డిగ్రీనుంచి తొంభై డిగ్రీల వరకు వేడెక్కుడం పరిమాణాత్మక మార్పు. తొంభై డిగ్రీల వద్దే డిగ్రీ నుంచి వంద డిగ్రీకి మారగానే సిని మరదం ప్రారంభించి తన గుణాన్నే మార్చుకుని అది అయిపోతుంది. అది గుణాత్మక మార్పు.

సమాజంలోనూ, జీవితంలోనూ, ప్రకృతి లోనూనూ ఈ పరిమాణాత్మక మార్పులు, గుణాత్మక మార్పులు ఉన్నాయి. సమాజానికి శాస్త్ర పరిణామంలో వాటిని పరిణామంలో విస్తరణ అని పిలుస్తున్నారు. సాధారణంగా సామాజికమూ, కళాభావాలూ ఈ రెండు మార్పులనూ కృత్రిమంగా, పరిస్థితులవల్ల, సంభాషణలవల్ల చిత్రించడానికి ప్రయత్నిస్తారు. కేవల వంద డిగ్రీని లేదా, అనేక వంద డిగ్రీలను మాత్రమే చిత్రించడానికి ప్రయత్నించినప్పుడు ఆ కళాభావం గుగ్గలా మలుపులతో, పాతకంలో, ప్రేక్షకులలో అసంతృప్తి రేకెత్తిస్తుంది. మానవ స్వభావంలోనే చలనాన్ని కారుకుతత్వం ఉన్నది కనుక ఈ స్వప్రమే, దృశ్యమానమైన చలనాలు వివిధ ప్రేమ ఆదరణను పొందుతాయి. ఫ్యాన్స్ ఉండే కళాభావాల ఎంతగా తప్పదు విలువల్ని ప్రచారం చేసేవన్నీ, ఆదరణ పొందడానికి కారణాలలో ఇది ఒకటి.

ఇలా కేవలనులోంచి తొంభై డిగ్రీల వరకూ వచ్చు తీవ్ర కేవలం వంద డిగ్రీని మాత్రమే చూడడం పాతకంలో, ప్రేక్షకులలో అసంతృప్తి రేకెత్తించవచ్చునని, వాళ్లు జ్ఞానాన్ని ద్వికీ దాపంగా చెయ్యదు. ఏమే పరిస్థితులు, ఏమే పరిస్థితుల సమాధిం చేసుకునే నిపుణులు కం

గలిపి ఈ అత్యధిక సంఘటనకు దారిపాతా” ప్రేక్షకులు అర్థం చేసుకోలేదు. అందువల్ల ఆ కళాభావం అప్పటికి వారికి అసంతృప్తిగా, అసంబద్ధంగా కనిపించవచ్చు, అది ముగిశాక వారి చైతన్యంలో అభివృద్ధికి కారణం కాకపోదు.

కళాభావాల మానవ స్వభావాత్మక విధులు గనుక అవి ప్రేక్షకులలో, పాతకంలో స్పష్ట నాత్యతమ, చైతన్యాన్ని అభివృద్ధి చేయాలని కోరుకునేవాళ్లు కేవలం గుణాత్మకమార్పులతో సరి పెట్టుకోరు. గుణాత్మక మార్పులనుంచి వేరుగా వేరుగా ఉన్నా వాటిని ఉంటుంది. సామాజిక మేధానా రెండూ అసంబద్ధం. సామాజిక కళాస్థితి చేసినప్పుడు వంద డిగ్రీ మాత్రమే వంద డిగ్రీలూ చిత్రంపొందుతాయి. వంద డిగ్రీ అను మాత్రమే చూడడం అనాటమి వాళ్ళకి ఈ తొంభై డిగ్రీలూ చిత్రంపొందుతాయి. విను గెల్లించేవా ఉంటాయి.

ఈ స్థితి “అల్ప సినిమా” మీద సైన్ చెప్పిన విమర్శలను తెలుపుతోంది. ఇతే అల్ప సినిమా మొత్తంగా సరైనదానిన ఉన్నదనికాదు అక్కడ కానాని, నిజంగానే విమర్శించేలా స్లోగా నడిపిన సందర్భాలు లేకపోలేదు.

కాని ఏదో ఒక సినిమా, ఎవరో ఒక దర్శకుడు, ఏదో ఒక కళాభావం, ఎవరో ఒక స్పష్టతర విమర్శాదేవి కాక జీవితానికి, కళాభావాలకు సంబంధించిన సాధారణ చర్చలో పాని, జీవిత చిత్రణకా ఉన్న సందర్భం ఏమిటి, ఎవరం ఏమిటి అని చర్చించవలసి ఉన్నది. అల్పా చర్చించినప్పుడు ఏ కొనస తీరవాదకావడమైనా అవసరమని తలుతుంది.

- కడలి



విడుదల అనంతరం తండ్రి ముప్పమప్పార్ల సమూర్ చేతుల్లో నేడ రిలీజున్న చుడియా

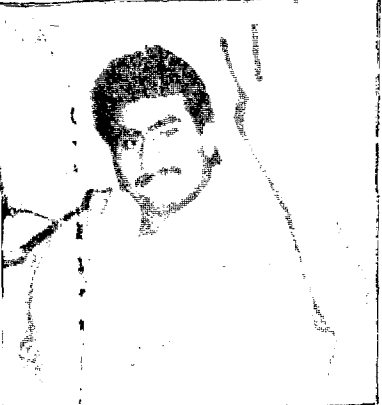
డిసెంబరు 13న తేదీ భారత ప్రభుత్వశ్రీ యాంగ శాఖ మంత్రి ముప్పమప్పార్ల సమూర్ కుమార్తె దాక్షిణి రుదీయా కిద్నాపర్ల చేతుల్లోనుండి బయటకు వచ్చినప్పుడే అప్పటివరకు ఆరు రోజులపాటు ఈ కిద్నార్ల పరితం కోసం ఉత్సాహంతో విడిచిపెట్టిన శ్రీనగర్ పట్టణానికి వెళ్ళు గామే నడిపిలో నిలిచి కనిపించినందున అనంత ర్భావంతో ఉపాంగిపోయింది. పెద్ద సంఖ్యలో ప్రజలు ఏడులలోకి వచ్చి విజయోత్సవాలు జరుపు కున్నారు. ఊరేగింపులు, నివాళులు, స్మరణలు భాగానంవా కాల్యంతో కాశ్మీర్ లోయ దక్షిణి పోయింది. శ్రీలు రోడ్డుమీదకు చేరి జల్లుజల్లుగా గుంపులుగా పాటలు పాడుతూ స్మరణలు చేసారు. యువకులు బస్సులను స్వాధీనం చేసుకొని లాల్ వాక్ నలల్ చోట్ల చాటిమిడికి ఎక్కి ఎల్లెక్ట్రిక్ ప్రాంతాలు జండాను ఎత్తుగా కడుతూ తిరిగారు.

ఈ ఉత్సాహం, ఉత్సాహం ఎందుకు? ఒంట రిగా బందిచేసి, ఏ క్షణమయినా ప్రాణాలు తీర్చుకుని కిద్నాపర్ల బెదిరిస్తూ ఉన్న చుడియా క్షణమూ తిరిగి వచ్చినందుకా?

దురదృష్టవశాత్తూ అందుకుకాదు కిద్నాపర్ల వదిలేసాక అమే ఎవరు పెట్టించుకోకుండానే నడచి ఉంటున్నా ఇల్లు చేరింది.

నేలమూసిన ఇరుగురు జమ్మూ-కాశ్మీర్ లిబరేషన్ ఫ్రంట్ తీరవాదులు ప్రభుత్వ నిర్బంధంనుండి విడుదలై తిరిగి తమ మధ్యకు వచ్చి నందుకు వెళ్ళగానే సంతోషంతో ప్రజలు జలు పుకున్న సందర్భం ఇదే! ఇందులో దానికంటే ముగ్ధపడవలసిందే.

ఎందుకంటే, జరిగినది అక్షరాం ఇదే “బట్టి! ఇంతే కాబట్టి!”



తీరవాద నాయకుడు ప్రజలనుండి వేర్పడిపోయిన

చాన్ ముంత్రి కుమార్తె క్షణమూ విడుదలై వచ్చినందుకు ఆరోజు డిల్లీ భృష్టగా ఉపిరి పీల్చు కున్న మాట నిజమే. కాని తన దిద్దులు తిరిగి క్షణం ఉత్సాహం, ఉత్సాహంతో సాగిన ప్రామా ముఖ్యంగా. కాని మనం జాగ్రత్తగా ఆలోచించవలసింది తిరిగి నమ్మిందే ఆకలిమకావలసింది.



‘దాక్షిణి రుదీయా సమూర్’

తన ఒడిలోనికి వచ్చి చేసినందుకు శ్రీనగర్ తానెంతగానో పొందిపోయింది. ఎక్కడి వైచిర్యం? ఇది ఒక్క దాక్షిణి రుదీయా సమస్య కాదు. ముప్పమప్పార్ల కుమార్తె సమస్య కాదు. కేంద్రంలో ఇవాల్సీ నేషనల్ ఫ్రంట్ ప్రభుత్వ మున్నా నిన్ను రాజీనామా ప్రభుత్వమే ఉన్నా-ఆ దొరికినది రుదీయా అయినా లేక ప్రయాంక అయినా లిబరేషన్ ఫ్రంట్ తీర వాదుల వర్గం, శ్రీనగర్ ప్రజల వైఖరి ఇలాగే ఉండవచ్చుని స్పష్టమే.

రుదీయాను అపహరించుకున్న దగ్గర నుండి, తిరిగి విడుదల చేసే వరకూ క్షణ

“కాశ్మీర్ సింహం” షేక్ అబ్దుల్లా కాశ్మీర్ కు తిరుగులేని నాయకుడని, ఆరాధన చేసమని మనకు తెలుసు. ఇది మొన్నటి సంగతి. ఇప్పుడు కాశ్మీర్ లో సరిస్థితి వేరు. అశాన్ కాశ్మీర్ ఎప్పుడో పోకిస్తానే కేలబొమ్మ ప్రభుత్వంగా మారిపోయింది. ఇవాళ కాశ్మీర్ లో టెర్రరిస్టుల ప్రభుత్వం సాగుతుంది. ప్రజలు దానినే అమోదిస్తున్నారంటే యువజనకాదు, ప్రేమతో ఆదరణం అని కాశ్మీర్ నందరించిన పాతకీయులు రాస్తున్నారు. ఎవరూ అబ్దుల్లా నాయకత్వంలోనే నేషనల్ కాన్ఫరెన్స్ - కాంగ్రెస్ మిశ్రమ ప్రభుత్వం అంతపురం జవానా మధ్య నిదరిస్తోంది. మంత్రాలు, ఉన్నత పోషు అధికారుల వైతం వేసిన రాజధాని జమ్మూ నదిలో దాదానం లేదు, ఎప్పుడైనా శ్రీనగర్ వచ్చినా, అది సాధారణంగా రహస్యంగానే సాగిపోతుంటుంది.

షేక్ అబ్దుల్లా జయంతిని పెద్ద ఎత్తున జరపాలని ఘనాకీ ప్రభుత్వం భారీగా నన్నా పాలు చేస్తే మొన్న తీరవాదులు ఆరోజు బ్యాండ్ ప్రకటించి ప్రజల మధ్యతులో పూర్తిగా అమలుజరపగలిగారు.

నవంబరు చివర జరిగిన లోకసభ ఎన్నికలలో అనంతగాన్ జిల్లాలో పోలింగ్ బాక్ ఎదుట మైదానంలో ఒక బల్లమిన కలర్ టీ పుంపి తీర వాదులు ‘లోకినేమెల్లి’ పోటుచేసే దైర్యపరుడికిది బహుమానం అని ‘లాగ్’ (కాగితం) అతికించిన వార్తను పోలితోనే పత్రికలలో మనం చూశాము. తీరవాద ధయంతో నేషనల్ కాన్ఫరెన్స్, కాంగ్రెస్ నకు చెందిన తంజలిగిన ఎందరో నాయకులు డబ్బులున్న పత్రికలలో ఆ పోలితో తమ సంగం దాలు తెంచుకుంటున్నారంటూ ఇప్పున్న అదర్ ర్లైట్ మెంట్లు ప్రతిరోజూ మనకు కనిపిస్తాయి.

“చుడియా అవసరం అక్రమం” అని డిసెంబరు 11న ఉండించిన సుపరిచిత్ కాశ్మీర్ కదానికా రచయిత అక్బర్ మొహమ్మద్ కు తీరవాదులు ఇచ్చిన సమాధానం మూటిగాను, చాలా మర్యాదపూర్వకంగానే అయినా ఇలా పుంపి- ‘కాశ్మీరీలై పోలింను జరిపిన మాత్రం కాలు, ఈ శ్రీలై సాగిన వాళ్ళ వేదం పులూ, అక్రమాలు, అక్రమ మొట్టమొదట గమనించలేదా? జ్ఞానం లేదా? ఇలా జవాబిస్తూనే, వారు స్వర్ణమందిరమీద సాగిన బ్లాస్టర్ అవరేషన్ తరువాత తన దిరుదును వదులుకున్న కుష్మంతో సంగిలాగే ఈ అక్రమ సాపేక్షాను తమ సదృశ్రి, పదిలేమకుండా ఇంకా వెదుకు పుంపికున్నా? అని ప్రశ్నించారు. అంతే మునగాడే అంటే డిసెంబరు 12తేదీన అక్బర్ మొహమ్మద్ తన సదృశ్రి దిరుదాన్ని తగ్గిస్తూ ప్రకటన చేశాడు.

సాధారణంగా సంతకం భారతదేశంలో పైన రాబాన్ నహ్ స్వతంత్ర సంస్థానా పరిశీలన జరిగిందా కాశ్మీర్ అలా కాదు. అక్కడ ఆరోజు విశేష ప్రజాభిమానాన్ని పొందిన షేక్ అబ్దుల్లాను వైదుషే అనాటి ప్రభుత్వం కాశ్మీరీలలో అగ్రాం



నవంబర్ చివర జరిగిన లోకసభ ఎన్నికలలో అనంతగాన్ జిల్లాలో పోలింగ్ బాక్ ఎదుట మైదానంలో ఒక బల్లమిన కలర్ టీ పుంపి తీర వాదులు ‘లోకినేమెల్లి’ పోటుచేసే దైర్యపరుడికిది బహుమానం అని ‘లాగ్’ (కాగితం) అతికించిన వార్తను పోలితోనే పత్రికలలో మనం చూశాము. తీరవాద ధయంతో నేషనల్ కాన్ఫరెన్స్, కాంగ్రెస్ నకు చెందిన తంజలిగిన ఎందరో నాయకులు డబ్బులున్న పత్రికలలో ఆ పోలితో తమ సంగం దాలు తెంచుకుంటున్నారంటూ ఇప్పున్న అదర్ ర్లైట్ మెంట్లు ప్రతిరోజూ మనకు కనిపిస్తాయి.

“చుడియా అవసరం అక్రమం” అని డిసెంబరు 11న ఉండించిన సుపరిచిత్ కాశ్మీర్ కదానికా రచయిత అక్బర్ మొహమ్మద్ కు తీరవాదులు ఇచ్చిన సమాధానం మూటిగాను, చాలా మర్యాదపూర్వకంగానే అయినా ఇలా పుంపి- ‘కాశ్మీరీలై పోలింను జరిపిన మాత్రం కాలు, ఈ శ్రీలై సాగిన వాళ్ళ వేదం పులూ, అక్రమాలు, అక్రమ మొట్టమొదట గమనించలేదా? జ్ఞానం లేదా? ఇలా జవాబిస్తూనే, వారు స్వర్ణమందిరమీద సాగిన బ్లాస్టర్ అవరేషన్ తరువాత తన దిరుదును వదులుకున్న కుష్మంతో సంగిలాగే ఈ అక్రమ సాపేక్షాను తమ సదృశ్రి, పదిలేమకుండా ఇంకా వెదుకు పుంపికున్నా? అని ప్రశ్నించారు. అంతే మునగాడే అంటే డిసెంబరు 12తేదీన అక్బర్ మొహమ్మద్ తన సదృశ్రి దిరుదాన్ని తగ్గిస్తూ ప్రకటన చేశాడు.

సాధారణంగా సంతకం భారతదేశంలో పైన రాబాన్ నహ్ స్వతంత్ర సంస్థానా పరిశీలన జరిగిందా కాశ్మీర్ అలా కాదు. అక్కడ ఆరోజు విశేష ప్రజాభిమానాన్ని పొందిన షేక్ అబ్దుల్లాను వైదుషే అనాటి ప్రభుత్వం కాశ్మీరీలలో అగ్రాం

నవంబరు చివర జరిగిన లోకసభ ఎన్నికలలో అనంతగాన్ జిల్లాలో పోలింగ్ బాక్ ఎదుట మైదానంలో ఒక బల్లమిన కలర్ టీ పుంపి తీర వాదులు ‘లోకినేమెల్లి’ పోటుచేసే దైర్యపరుడికిది బహుమానం అని ‘లాగ్’ (కాగితం) అతికించిన వార్తను పోలితోనే పత్రికలలో మనం చూశాము. తీరవాద ధయంతో నేషనల్ కాన్ఫరెన్స్, కాంగ్రెస్ నకు చెందిన తంజలిగిన ఎందరో నాయకులు డబ్బులున్న పత్రికలలో ఆ పోలితో తమ సంగం దాలు తెంచుకుంటున్నారంటూ ఇప్పున్న అదర్ ర్లైట్ మెంట్లు ప్రతిరోజూ మనకు కనిపిస్తాయి.

నవంబరు చివర జరిగిన లోకసభ ఎన్నికలలో అనంతగాన్ జిల్లాలో పోలింగ్ బాక్ ఎదుట మైదానంలో ఒక బల్లమిన కలర్ టీ పుంపి తీర వాదులు ‘లోకినేమెల్లి’ పోటుచేసే దైర్యపరుడికిది బహుమానం అని ‘లాగ్’ (కాగితం) అతికించిన వార్తను పోలితోనే పత్రికలలో మనం చూశాము. తీరవాద ధయంతో నేషనల్ కాన్ఫరెన్స్, కాంగ్రెస్ నకు చెందిన తంజలిగిన ఎందరో నాయకులు డబ్బులున్న పత్రికలలో ఆ పోలితో తమ సంగం దాలు తెంచుకుంటున్నారంటూ ఇప్పున్న అదర్ ర్లైట్ మెంట్లు ప్రతిరోజూ మనకు కనిపిస్తాయి.

నవంబరు చివర జరిగిన లోకసభ ఎన్నికలలో అనంతగాన్ జిల్లాలో పోలింగ్ బాక్ ఎదుట మైదానంలో ఒక బల్లమిన కలర్ టీ పుంపి తీర వాదులు ‘లోకినేమెల్లి’ పోటుచేసే దైర్యపరుడికిది బహుమానం అని ‘లాగ్’ (కాగితం) అతికించిన వార్తను పోలితోనే పత్రికలలో మనం చూశాము. తీరవాద ధయంతో నేషనల్ కాన్ఫరెన్స్, కాంగ్రెస్ నకు చెందిన తంజలిగిన ఎందరో నాయకులు డబ్బులున్న పత్రికలలో ఆ పోలితో తమ సంగం దాలు తెంచుకుంటున్నారంటూ ఇప్పున్న అదర్ ర్లైట్ మెంట్లు ప్రతిరోజూ మనకు కనిపిస్తాయి.

నవంబరు చివర జరిగిన లోకసభ ఎన్నికలలో అనంతగాన్ జిల్లాలో పోలింగ్ బాక్ ఎదుట మైదానంలో ఒక బల్లమిన కలర్ టీ పుంపి తీర వాదులు ‘లోకినేమెల్లి’ పోటుచేసే దైర్యపరుడికిది బహుమానం అని ‘లాగ్’ (కాగితం) అతికించిన వార్తను పోలితోనే పత్రికలలో మనం చూశాము. తీరవాద ధయంతో నేషనల్ కాన్ఫరెన్స్, కాంగ్రెస్ నకు చెందిన తంజలిగిన ఎందరో నాయకులు డబ్బులున్న పత్రికలలో ఆ పోలితో తమ సంగం దాలు తెంచుకుంటున్నారంటూ ఇప్పున్న అదర్ ర్లైట్ మెంట్లు ప్రతిరోజూ మనకు కనిపిస్తాయి.

నవంబరు చివర జరిగిన లోకసభ ఎన్నికలలో అనంతగాన్ జిల్లాలో పోలింగ్ బాక్ ఎదుట మైదానంలో ఒక బల్లమిన కలర్ టీ పుంపి తీర వాదులు ‘లోకినేమెల్లి’ పోటుచేసే దైర్యపరుడికిది బహుమానం అని ‘లాగ్’ (కాగితం) అతికించిన వార్తను పోలితోనే పత్రికలలో మనం చూశాము. తీరవాద ధయంతో నేషనల్ కాన్ఫరెన్స్, కాంగ్రెస్ నకు చెందిన తంజలిగిన ఎందరో నాయకులు డబ్బులున్న పత్రికలలో ఆ పోలితో తమ సంగం దాలు తెంచుకుంటున్నారంటూ ఇప్పున్న అదర్ ర్లైట్ మెంట్లు ప్రతిరోజూ మనకు కనిపిస్తాయి.

నవంబరు చివర జరిగిన లోకసభ ఎన్నికలలో అనంతగాన్ జిల్లాలో పోలింగ్ బాక్ ఎదుట మైదానంలో ఒక బల్లమిన కలర్ టీ పుంపి తీర వాదులు ‘లోకినేమెల్లి’ పోటుచేసే దైర్యపరుడికిది బహుమానం అని ‘లాగ్’ (కాగితం) అతికించిన వార్తను పోలితోనే పత్రికలలో మనం చూశాము. తీరవాద ధయంతో నేషనల్ కాన్ఫరెన్స్, కాంగ్రెస్ నకు చెందిన తంజలిగిన ఎందరో నాయకులు డబ్బులున్న పత్రికలలో ఆ పోలితో తమ సంగం దాలు తెంచుకుంటున్నారంటూ ఇప్పున్న అదర్ ర్లైట్ మెంట్లు ప్రతిరోజూ మనకు కనిపిస్తాయి.

(మిగతా 13 పేజీలలో)





డిసెంబర్ 14న రేడి డిల్లీలో ఎంత చిన్నదే అయినా ఓ ముఖ్యమయిన పుట అరిగింది. అరేబ్ సంజయ్ గాంధీ పుట్టినరోజు. సంజయ్ సోదరుడు రాజీవ్ గాంధీ, సంజయ్ గాంధీ భార్య మనోజా ఇద్దరూ సంజయ్ సమాధి వద్దకు వెళ్లి స్మృత్యంజలి పులిచి వచ్చారు. ఇందులో విశేషమేమీ లేదు. ప్రతి ఏటా అనవాయితీగా జరుగుతూ వుండేదే. అయితే-

ఏటా ప్రధాని శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ ప్రభుత్వ లాంఛనంలో కదిలి అపారమైన సెక్యూరిటీ దళాలు, బ్లాక్ క్యాంప్ మొదలై, అధికారులు, అవధికారులు, టీఎస్ డ్యూరెస్ వంటి అత్యంత వచ్చి తమిళనాడుకి వివాళంబిచ్చి వెళ్ళేవారు. శ్రీమతి మనోజా కొడుకు వరుణ్ గాంధీని చేతిలో నడిపించుకుంటూ ఒకేతే పూలవస్త్ర పట్టుకుని నింపాడిగా వచ్చి భర్తకు అంజలి పులిచి వెళ్ళా వుండేది.

కాని ఈ ఏడాది భుక్తం మారింది. శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ కుమార్తె ప్రయోగకుమారి వెంటకెట్ట కుమి, కొందరు యువజన కాంగ్రెస్ కార్యకర్తలు, తన సెక్యూరిటీలో వచ్చి వెళ్ళారు. టీఎస్ రేడియో ఎవరూ ఆయన వెంట లేరు ఈసారి.

శ్రీమతి మనోజా కూడా వచ్చారు. ఈసారి కూడా ఆమెతో పలాం ఏదీ లేదు. కొత్త ప్రభుత్వ విధానం అనుసరించి టీఎస్, డ్యూరెస్

## ప్రకృతిని హోరాటాన్ని ఇష్టపడే మనోజా - సరసింహారావు

రవ్వ, ప్రభుత్వ ఫోటోగ్రాఫర్లు ఎవరూ రాజీవ్. కానీ, వర్తకం ఫోటో గ్రాఫర్లు మాత్రం ఆమెతో వరుణ్ కు వచ్చారు. మంత్రిగా శ్రీమతి మనోజా భర్తకు స్మృత్యంజలి పులిచున్న మొదటి సమయమిది. అందుకే వర్తకం నుండి దీనికి ప్రాముఖ్యత లభించింది. పదవీయుక్తుడైన రాజీవ్ గాంధీ తన కుటుంబీకుల సమాధుల దగ్గరకు వచ్చిన రోజు సందర్భం కూడా ఇదే. కుటుంబం నుండి వంశపారంపర్య ధర్మంగా అంది వచ్చిన అధికారాన్ని, ప్రాభవాన్ని కోల్పోయి వచ్చినది ఒకరైతే, ఆ కుటుంబం నుండి విడిదయిపోయి,

వెలి వేయబడి స్వయం ప్రతిభతో తిరిగి ఆ పదవీ, ప్రాభవాన్ని సాధించి వచ్చిన కుటుంబ వధువు మనోజా!

శ్రీమతి మనోజా రిటైర్మెంట్ కలనల్ ఆనంద్ దంపతులకు జన్మించిన పంజాబీ పడుమ. పదే డేళ్ళు వయసులో ఆమె మోడలింగ్ చేసింది. ఆది నుండి చురుకైన, చైతన్యవాహినిగా యువతిగా ఆమెను పుట్టాడు పరిణామేవారు. శ్రీమతి మనోజాతో సంజయ్ వివాహాన్ని శ్రీమతి గాంధీ ఇష్టపడలేదనే అంటారు. పెద్దకొడుకు రాజీవ్ గాంధీ ఇలాంటియన్ వనిత సోదర్యము వివాహమాడినా, మోడలింగ్ చేస్తున్న మనోజా వ్యక్తిత్వాన్ని శ్రీమతి గాంధీ గౌరవించలేకపోయారు. అయితే ఆ రోజుల్లో విమానాల్లో ఫైలర్ గా ఖిషగా కాలం గడిపేస్తుండే రాజీవ్ గాంధీ కన్నా శ్రీమతి గాంధీ, రాజీవ్ గాంధీ తనకు చేతికి అంది వస్తున్న సంజయ్ గాంధీ పెట్ట కొంత గౌరవాన్ని పెంచుకున్నారనే చెప్పాలి. నెహ్రూ అధికార ప్రాభవానికి శ్రీ సంజయ్ గాంధీయే వారసుడు కాగలనని ఆమె భావించింది. ఆ రకంగా శ్రీమతి గాంధీ మనోజాను స్వీకరించక తప్పలేదు.

ఎన్నప్పటికీ తరువాత జనతా ప్రభుత్వంలో అధికారం కోల్పోయిన శ్రీమతి గాంధీ జీవితంలో కెల్లా కష్టమయిన, క్షేత్రం కల్గించిన ఆ దినాలలో ఒంటరి ప్రైవేటు తుపానులో నల్లనడి సముద్రాన

నిలబడి ఉన్న ఆమెకు కొండంత అండగా మెప్పుగా నిలిచింది. మనోజలం యిచ్చింది సమయంగానీ, మనోజాగానీలే. శ్రీమతి మనోజా అ యింటి కోడలుగా ఆ రోజుల్లో చేట్ట బాధ్యతలు వాటిని నిర్వహించిన తీరు అంత ప్రశంసలను మార్చగొన్నాయి.

శ్రీ సంజయ్ విమానప్రమాదంలో దుర్మరణం పాలయ్యే శ్రీమతి గాంధీకి రాజీవ్ వారసులవారు అన్న ప్రకృ ముందుకు వచ్చింది. శ్రీ రాజీవ్ రాజకీయాల పెట్ట విముఖతల్లి కూరగా వుంటున్న కారణంగానే కాక, అప్పటి రాజకీయాలలో ప్రజా జీవితంలో చురుకైన పాత్ర పోషించుకున్న శ్రీమతి మనోజాపైనే శ్రీమతి గాంధీ ఆధారపడితారనే అంశంగా భావించాల్సి సహజంగా జరుగవలసింది కూడా అదే. అయితే జరిగినది మాత్రం అందుకు దీనినం. శ్రీమతి గాంధీ ఆ విషయంలో పరిణతి చెందిన వారు ముందీ తల్లివలెనే ప్రవర్తించారని చెప్పాలి.

శ్రీమతి గాంధీ మనోజాకు బదులుగా రాజీవ్ ను ఉద్దేశ్యం మార్చించి రాజకీయాలలోకి తెచ్చి తర్వాతి ఇప్పటికీ ఉన్నారు. అయితే యువజన కాంగ్రెస్కు అధ్యక్షుడుగా చేసి సంజయ్ గాంధీ స్వల్పకాలంలోనే 'సాధించిన రాజకీయలల్లా ఆయనకు చెక్కించడం' ద్వారా తనకు రాజకీయ

గరుమడుగా చేయడానికి ఆమె పూనుకున్నారు. ఎనిమిది కాంగ్రెస్ కుమార్తెలు సైతం బలవంతానే యిటుంగిరిగారిని అనాడే వార్తలు వచ్చాయి. శ్రీమతి గాంధీ రాజీవ్ ను స్వీకరించడం ఒక్కటే గాదు అతని మార్గాన్ని నిష్క్రమించుకోవడం కూడా తన బాధ్యతగా తీసుకున్నారు. మోజలం ననే ఆమె మనోజను తెలివైనవకను నెట్టేయడానికి ప్రయత్నించారు. పార్టీలో యువజన కాంగ్రెస్ లో ఆమె ప్రాబల్యాన్ని నిలుపుబడినీ తెలిపేయడానికి పూనుకున్నారు. మరో మాటలో శ్రీమతి మనోజాగాంధీని కేవలం ఇంటికి పరిమితం చేయడానికి అవసరమయిన అంశాలు, పద్ధతులు తీసుకున్నారు. అప్పటికే రాజకీయంగా, మామూలుగా విడిగిన మనోజా వ్యక్తిత్వం అత్యంత అభివృద్ధి తల వ్యాప్తి వుండేదేమోమంది. ఆమె తన అన్ని తీర్మానం, వ్యక్తిత్వం కోసం మర్చించింది. తన వ్యక్తిగత, రాజకీయ స్వేచ్ఛను, స్వార్థం త్రాగి నిలుపుకోవడానికై ప్రతిఘటనకు పూనుకున్నది. పరిణామ భారతీయ కుటుంబాలలోని అనేకమంది కోడళ్ళు వలెనే శ్రీమతి మనోజా అల్లింట్ నుండి బయటకు- ఇంచుమించు బలవంతంగానే గెలిచేయబడింది. దేశ ప్రధాని నెహ్రూ విజ్ఞాన విశాసాలను పుణికి పుచ్చున్న శ్రీమతి గాంధీ అతి సాధారణమయిన ఇరుకు మనసు తల్లి వలెనే ప్రవర్తించడాన్ని ఆ రోజు ఈ దేశం, నచ్చ



ప్రపంచం కల్లాడా చూసింది. కడుపు తీసితో అంతవరకు ఖిషగా తీసుకుంటున్న రాజీవ్ ను తెచ్చి రాజకీయంగా జారి జీవితంపై ప్రతిస్పందంతో బాటు ఓ మామూలు అత్యవసర- తన వ్యక్తిత్వ స్వేచ్ఛకోసం, రాజకీయ స్వార్థంతోనే కోసం నింబడ్డ కోడలును నిర్వాక్షిణ్యంగా బయటకు నంపేయడం చరిత్ర చూపింది. అలా పంపియేడమే చరిత్రవలె.



కాదు. శ్రీమతి మనోజాకు చేయూతనివ్వడానికి, నిలబెట్టడానికి కాసేత అనరా వచ్చిన వారిని సైతం వేసింది, బెదిరించి దూరం చేసేసేసింది.

శ్రీమతి మనోజా ఆ కష్టకాలంలో అండగా నిలచిన వారు డంపి అమ్మదే వంటి సంజయ్ గాంధీ అనుచరులే. వీరందరికీ, శ్రీ సంజయ్ గాంధీ దిరోపాలు ఎదుర్కొన్న సావంతో బాగాం వుంది. అయినప్పటికీ సంజయ్ విచారముందే సతాకతో శ్రీమతి మనోజా కాంగ్రెస్ నుండి బయటకు వచ్చి రాజకీయ సేరాలం సాగించింది. ఆమెది సమోజకవర్గంలో చాల రాజీవ్ గాంధీతో పోటీ చేసి ఓడిపోయింది. అక్కడ గెలిచింది రాజీవ్ కాదు, కాంగ్రెస్ కాదు, భారత ప్రధాని శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ అధికారమేనని ఆ రోజుల్లో ఒక ప్రమాణ నాయకుడు వ్యాఖ్యానించారు. అలా శ్రీమతి మనోజా కాంగ్రెస్ వ్యతిరేక ప్రతిపక్ష పార్టీలకు చేరువై రాజకీయ మనుగడకోసం సోదాసుతానే మరో వక్త ప్రాకృతిక సంపద, పెంపుడు అంతుపుల సంతేమ కార్యక్రమాలను అమితంగా ప్రేమిస్తూ ఆ రంగంలో విశేష అసక్తి ప్రతిఫల పోషించుకుంది. ఇటీవల టీఎస్ ప్రసారమయిన దానింగ్ పోర్టెన్, (స్వత్యం చేసే గుర్రాలు) అన్న కార్యక్రమంపై ఆమె చెప్పిన మాటలు మనకు ఆమె మనస్సును తెలుపుతాయి.

“నేనూ, మా పెయిల్ ఆ కార్యక్రమం ప్రాంతం అవుతుండగా చూసాం. ఆ వెంటనే టీఎస్ కుర్చీలోనే ఆసీ చేసాను. ప్రకృతి సృష్టించిన అందమయిన, సుందరమయిన ఆ జంతువులూ- గర్భంతో స్వేచ్ఛగా పరిగెత్తే ఆ జంతువులూ- మోకాళ్ళమీదవంగి దీనిగా మోకరిలేవరకూ కొరదాలతో బాది పొంపించి, నిర్బంధంగా కాళ్ళను కదల్చడం చేస్తే ఆ అమానుషవృత్తిని వేమయడం చరిత్ర చూపింది. అలా పంపియేడమే చరిత్రవలె.”

అయితే విధాన ఏడాది కోవకోవడమే...

ఈ మాటలు ఆమె మనస్సు పూర్వకంగా అన్నవే.

శ్రీమతి మనోజా అల్లింట్ రాజకీయ సోదా హారా హోరి సాగిస్తూనే ఇప్పుటికంటే కూడా అత్యుత్తమైన ప్రావీణ్యం చూపించింది. ‘మార్క్స్’ పత్రిక సంపాదకురాలిగా ఆ రోజుల్లో ఉద్ధమరైన జనతా నాయకులను ఊడ్చి పెట్టడంతోనేకాదు, పిల్లల కదల రచనలో కూడా నిష్ణానుభూయి ఆమె ప్రఖ్యాతిగాంచినదనే చెప్పాలి.

మనోజా ఒక సందర్భంలో ‘రాజీవ్ గాంధీ నెహ్రూల కుటుంబ పరంపరా ఉత్తరాలను సలంకరించేడు. శ్రీమతి గాంధీకుటుంబీకులయిన యితరుల చిత్త శుద్ధి ఆతనిలోలేదు. ఆతనికి అంతా ఒక అటు. బహుశా ప్రతి కుటుంబంలోనూ ఇలాంటి వాళ్ళా కట్ట...’ అంటూ అల్లోల్లో ఆపేసింది!

“గాంధీ కుటుంబీకులకు ఇతరులకంటే గొప్ప ఉత్తరాలు ఏమో ఉన్నాయని నేను అనను. కానీ దేశంపట్ల పాతకి ఒక తాదాభిప్రాయం వుంది. అది రాజకీయాలకన్నా బలమైనది. ఆ కుటుంబీకులు అందరిలోనూ ఇది వుంది, కానీ రాజీవ్ లో కేవలం అని ఆమెతల్లి చెప్పింది.

ఎన్నో వ్యాసాలలో ఉన్నా శ్రీమతి మనోజా తన రాజకీయ సేరాలం విడలేదు. పిల్లల్లో విమోచకవర్గంలో అత్యధిక మెకానిక్ గెలిచిన వ్యక్తి శ్రీచంద్రశేఖర్ వంటివారు శ్రీమతి మనోజాకు సంజయ్ గాంధీ ఎదురైప్పు రంగు పూసే కూరగావులవలెనే గట్టి ప్రయత్నం చేసారు. అయితే శ్రీమతి మనోజాకు కొత్త ప్రభుత్వంలో స్థానం దొరకడానికి కారణం శ్రీ రామకృష్ణ పార్టీ. శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీకి నిజమైన వారసురాలి అనేక విధాన శ్రీమతి మనోజా





**ప్రస్తుతం మనము 20వ శతాబ్ది**  
అంతంలో ఉన్నాము. ఇది క్రీస్తుశకము.  
నేటికి యేసుక్రీస్తు జన్మించి 1989 సంవత్సరాలు కాగా, ఆ రెక్కప్రకారం శతాబ్దం మొట్టమొదటి రోజున యేసు జన్మించాడు. నిజానికి క్రీస్తు జన్మించిన కొన్నాళ్లవరకు అంత సుమారు ఇంకా సంవత్సరాలు కాలగ్రహణం లేదు. అయితే అది పరిగణనలోకి తీసుకోవక, నేటికి యేసు జన్మించి 1989 సంవత్సరాలైనట్లుగానే భావించి, ఈ వ్యాసాన్ని రాయటం జరిగింది. క్రైస్తవ ప్రపంచం అనాదిగా డిసెంబర్ 25న క్రీస్తుని జరుపుకోంటుంది. అయితే యేసు జనన తేదీ ఇదేమిటమని ఎవరికీ తెలియదు.

అది డి. 1-1-1 తేదీ. అంటే ఒకటవ దినం జనవరి నెల మొదటి నెలవారం. అందుగా కన్యించి ఒక గొప్ప శక్తిగ్రంథం రాతి మొదటితాము పూర్తి కాక మునుపే అకాశంలో తలకట్టిన మెరిసింది. పాలెస్టినా దేశంలో చేరు మోసిన ముగ్గురు ఇగోళ శాస్త్రజ్ఞులు ఆ శక్తిగ్రంథాన్ని చూచి ఓ గొప్ప చక్రవర్తి జన్మించాడని తెలుసుకొన్నారు. కనుక ఆ శక్తిగ్రంథం కన్యించినది రెక్కకట్టి, రాజ పుష్కరక రావడమంటే బలోపేత కదా అని ఊహించి, తిన్నగా ఆ ప్రాంతాన్ని పరిపాలించే 'పాలేడు' పక్షుడు వెళ్లి విషమం నివేదించారు. తూర్పు దిక్కున దైవాంగం శక్తిగ్రంథం పరికించి, భారతానామ పూజించడానికి వచ్చామన్నారు. శాస్త్రజ్ఞుల వాక్కులను బట్టి చూడగా తనకు ప్రత్యక్షమైన రాజ వేదోకావల జన్మించాడని తెలిసికొని, కుటుంబిగా అతడు ఎక్కడ పుడతాడని పాలేడు వారిని అడగగా 'పాలెస్టినా దేశపు బెత్లెహములోనే' అని జవాబు వచ్చింది. అంతటా రాజ ఆ 'బాలరాజు' ఎక్కడో కనుక్కొని తన కూడా పూజించడానికి వీలుగా పర్ర మానం తెచ్చుని చెప్పి, ఆ జ్ఞానమును సంతోషపడ్డాడు.



జరిగినానికి కారణం - అప్పుడు పీఠపుర్రకత్తి అజ్ఞప్రకారం జనాదా రెక్కల తీసే సమయం కనుక ఎక్కడ నివసించే వారు అక్కడే తమ తమ పేర్లు సమైక్య చేయించుకొంటానికి వచ్చారు. బెత్లెహము నివాసమైన తోసేవే మరయలు అక్కడికావటం కొంచెం అలస్యం కావడం మూలంగా

వారికి సుతంలో చోటు దొరకలేదు. ఒక పశువులపాళలో మాత్రం చిన్న స్త్రీలం సంపాదించారు. నెలలు నిండిన మరయ అక్కడే ప్రసవించింది. ఈ సందర్భంగా హిందూ పురాణాల్లో చెప్పబడిన శ్రీశృంగుడు చెరసాలలో జన్మించడం - దేవతల సుదేవులు కంసుడి బారి నుండి తప్పించుకోవడానికి అకాశవాణి వేరే మార్గం గుండా వారిని నడిపించటం, కంసుడునే వేరే రాజ పుట్టాడనే నెపంతో సోదరి సంతానాన్ని సంహరించడం గమనించదగింది. అదే విధంగా కన్య మరయకు మోసేపుకు స్వస్థంలో దేవతాళ కన్యించి వారిని వేరొక మార్గాన, బాలురైన యేసును ఈజిప్టుకు తోడ్కొని పారిపొమ్మని ఆదేశించగా వారక్కడకు వెళ్లటం జరిగింది. పాలేడు రాజాజ్ఞానులు తన్ను అపహరించారని తెలిసికొని, బెత్లెహము ప్రాంతంలోన్న రెండేళ్ల రోపు పేదబాలరమ దారుణంగా వదిలారు. దేశమంతా గగ్గోలు పుట్టింది. తిరిగి ఆ రాజు చనిపోయి నంత వరకు వారు రానేలేదు.

అట్లే గోతరు బుద్ధుడు జన్మించక ముందు అతని తల్లి మాయాదేవి శరీరంలో ఒక తెల్లటి వినుగు ప్రవహించినట్లు స్వస్థంలో కన్యించింది. దానినిబట్టి రాజ శుద్ధైరమడు భోతి మృణమడుగా ఒక గొప్ప చక్రవర్తిగాని లేక గొప్ప యోగిగాని జన్మించనున్నట్లు చెప్పారు. ఈ రెండు సామ్యాలుగా గమనించగలిగి.

భర్తతో కాపురం చేయని మరయకు దేవతాళ కన్యించి, ఏ గర్భాన సాక్షాత్తు కేపుడు మానవభావతారించి జన్మించ రోతున్నాడని ఓ రోజున చెప్పివచ్చింది 'అదెలా సాక్షాత్తు' అమ అరిగింది. పరుమధ్యాత్మికమైన యేసు ప్రభువు జన్మించ రోతున్నట్లు దేవతాళ తెలియజేసింది. తన భార్య మరయను అనుమతించిన ఏర్ప యేసేపుకు కూడా ఇదే విధంగా దేవతాళ చెప్పి, నిజాన్ని ఎరుకనకరించి. 'పాపుడు కన్యించేవాడు' అని అర్థమిచ్చే 'క్రీస్తు' పుట్టుక జరిగిన తీరు ఇది.

చిన్నప్పటి నుండి యేసు-వయసు కుదుర్చుకోవడానంతో, గొప్ప మేధావులకు సమానం తెలియని మరయను అనాలి యూదు మతగ్రంథమైన 'పాతబంధన' నుండి విడిపించి, ప్రజలను, మతాధికారులను అక్కర్లేవరచాడు. గుడ్డవారికి చూపు నిష్ఠలుం, ఐదు రోజులను రెండు చేసెను ఐదు చేయించికి వడ్డించటం, కుమ్మరగలను స్వేచ్ఛవరచడం, చనిపోయిన వారిని లేపటం వంటి అశ్రద్ధకార్యాచర్యం అయిన చేశాడు. "శివుని వలె ఏ పొరుగు వానిని ప్రేమించు"మని, శత్రువును కూడా క్షమించమని, ఒక చెంపపై కొట్టినట్లుంటే రెండవ చెంప కూడా త్రొక్కుమనే ఆహ్వాన సద్భావంతాన్ని యేసు ప్రబోధించారు. పాప పరిశోం నుండి విముక్తి చెంది, ఈ లోకం నుంచి స్వర్గానికి వలసించే మార్గాన్ని సులభ శైలిలో అయిక బోధించాడు. పేతురు, తోమా, యోహాను మొదలైన అయిన పండ్లను మంచి శిష్యులు ఈ బోధలు ప్రపంచం వలసవాలలా ర్యాసించేశారు. అందులో 'తోమా' అనే శిష్యుడు మన దేశంలో ధక్షిణ ప్రాంతానికి వచ్చి, క్రీస్తు ప్రవచనాలు అతినిష్ఠతో బోధించాడు. నేడు కేరళ, తమిళనాడులో ఎక్కువ శాతం క్రైస్తవులకుంటానికి అదే కారణం. వివరకు యేసు బోధలకు స్వరీత బావనల కొద్దిమంది మద్రాసులో తోమాను పాత్య చేశారు. ఆ విధంగా తోమా తన ప్రాధాన్య ప్రభువైన యేసు క్రీస్తు కొరకు పగలగా వెళ్లారు.

నేటికి మద్రాసులో 'సెంట్ థామస్ మోంట్' అనే గొప్ప కట్టడం అయిన పేరు ఉంది.  
- మర్రి ఆక్కి

# వర్ష

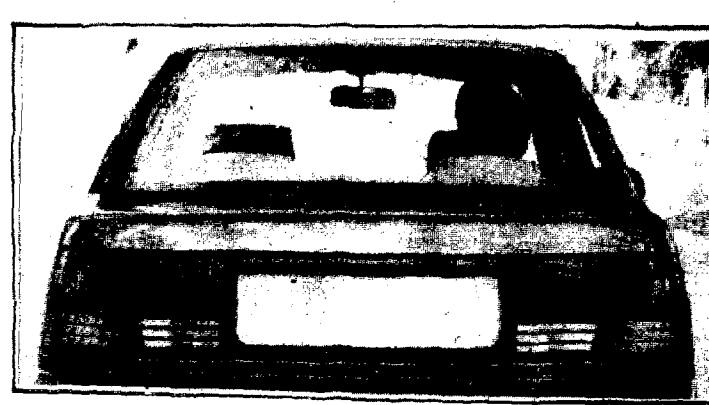
అకాశాన వానరా-రాజసాంసలా, నెలక విడుల్లో రోడ్లమీద అతిమెత్తగా, అందంగా చూసుకుపోతుంటే ఆశ్చర్యంతో మనం చూపుట వీలకేస్తాం.

కొత్తగా జపాన్ నుండి దిగుమతి అయిన బానలా అని ఆశ్చర్యపోతాం. పరిశీలించిచూశాక, బోనల్ నైపున్య కోణ 'లా' ను గమనించాక మాత్రమే 'జపాన్' ఇది అభువూతన సాంకేతిక విలువలు గలిగిన మారుతి-సుజీకి 1000 అని గుర్తించ గలుగుతాం.

మనువునుండి వంకరతీగిన హెర్మిటెజ్స్, అందంగా దిద్దిరేపబడిన కాదు వెనుకభాగం, వంతర తిరిగిన అందమైన-వెడల్పైన బోనల్-ఇవి. మన దేశంలో ఇప్పటివరకు మార్కెట్లో వున్న కార్లకంటే మారుతి-1000కి అగ్రస్థానం కల్గివున్నాయి.

ఎంతో హిందూగా, అందంగా అభ్యుదానంగా కనిపించే ఈ కారు జపాన్ ఇతర దేశాలనుండి మనం దిగుమతి చేసుకుంటూండే అందమైన పాపులర్ రకాల కారులకన్నా గొప్పదేం కాకపోవచ్చుగాని, అంతర్జాతీయ విక్రయాలనుబట్టి చూస్తే నిస్సందేహంగా వాడకందారులు, ప్రజల చూపులను తనవేపు కట్టేసుకోగలుగుతాం.

మారుతి-800 సి. సి.లో వున్న సాంకేతిక లోపాలు మారుతి-1000 సి. సి.లోకనిపించవు. కాదు సైనిక ముందు భాగములు 'రికలం' కలిగి, ఎటువంటి ఇబ్బందికేకండా ఐదుగురు సాధ్యంగా నిజానంగా చేయడానికి తీర్చిదిద్దటం



దీనిది. వెడల్పుయిన సీట్లన్న ఈ కారుకు అగ్రేష్ పెట్టుకోవడానికి కూడా అనువైన స్థలం కేటాయించబడింది.

డీజల్ సీట్ రోడ్లపైన మారుతి-1000 సి. సి. కార్లు ఇప్పటికీ పరుగులు ప్రారంభించాయి. ఎ. కె. 47 రైటింగుండి వెలువడే బుల్లెట్ లా ఇవి మిగతా కార్లకన్నా వేగంగా ముందుకు చూసుకుపోతున్నాయి. మారుతి-1000 సి. సి. కారు వంద కి. మీ. వేగం అందుకోవడానికి ఏళ్ల సమయం కేవలం 16.8 సెకన్లు మాత్రమే.

ఇంజన్ పని విధానం నడిపేవానికి ఎంతో ముచ్చట కలిగివుంది. మనం తలించుకుని

రోడ్లమీద సాగిపోతూంటే మన ప్రక్కలా తారా జావ్వలా 'మారుతి-1000 సి. సి.' ముందుకు చూసుకుపోయిందంటే అలా ఇష్ట మనలను చూసుకున్నప్పుడు మాత్రమే ఆ కారు ఇంజను అడుగున్నట్లు అర్థ మవుతుంది. మనలను చూచిన మరొకరిని చూస్తూ ఏ మాత్రం శక్తిం పుండదు. వాడకుని దృష్టిలోకూడా మారుతి-1000 సి. సి. బృహత్తరమైన కారు. దీనికి సంబంధించిన వివిధ భాగాల అమెరిక అలా పుంటుంది. గేర్ చార్జ్ జపాన్ డిజైన్ తోకూడిన చాలా సులభంగా ఉపయోగించడానికి వీలైనది. మారుతి-1000 సి. సి.కి ఐదు గేర్లు వున్నవి. చాలా వేగంగా

వెళ్తుంటుకు 5వ గేరు విచ్చాయిచేయబడింది. ఈ గేరులో దీనిని నడపాలంటే మనం ఢిల్లీ రాజధాని ఎండుకోవాల్సిందే. 5వ గేర్ లో 150 కి.మీ. వేగంతో దేగలా చూసుకు పోతుంది.

'మారుతి 1000 సి. సి.' లీటర్ (మెట్రీక్) 13 కి. మీ. జననమర్తం కలిగిన రోడ్లమీద, జాతీయ రహదారులపై సముతే 16 నుండి 17 కి. మీ. వరకు వస్తుందన్నది నిర్మాతలు చెప్పేది.

ఇంత అద్భుతమైన కారుకో కొద్ది సాదా రకం లోపాలు వున్నాయి. మారుతి 1000 సి. సి. లాకింగ్ పెద్దది, అద్దాలను దించడానికి ఉపయోగించిన సాంకేతికనైపుణ్యం చాలా వింత గొలుపుతుంది.

మారుతి 1000 సి. సి. బుకింగ్ మొదలైన మొదటి రోజునే మన దేశపు కార్ల మార్కెట్లో మారో మహారాష్ట్ర ఉన్నదినించిన నిష్పక్షంగా తెలిసింది.

బుకింగ్ మొదలయిన కొద్దిరోజుల్లోనే అద్భుత వడ్డ పౌరాలు కూడా దొరకని పరిస్థితి ఏర్పడింది. మారుతి 1000 సి. సి. కారులని అప్రేక్షేషన్లు పెట్టుకున్నవారి సంఖ్య 2.5 లక్షలు మించిందని మారుతి ఉద్యోగి లిమిటెడ్ సంస్థ అధికార దని ప్రకటించాయి. ఇది 'మారుతి 800 సి. సి. కార్లు బుకింగ్ కన్నా ఎక్కువ. మారుతి 800 సి. సి.కి వచ్చిన అప్రేక్షేషన్ 1.25 లక్షలు మాత్రమే. రెండవసారి 1984లో బుకింగ్ జరిగినపుడు మరో 1.4 లక్షల అప్రేక్షేషన్ వచ్చాయనికొండే అది వేరే సంగతి.

భారతదేశమంతలా వచ్చి విదాది చివరికైన రహదారులమీద కన్యించే మారుతి 1000 సి. సి. కారు తీసు 2.5 లక్షల మారుతులు పుంటుం చెంటున్నాడు.

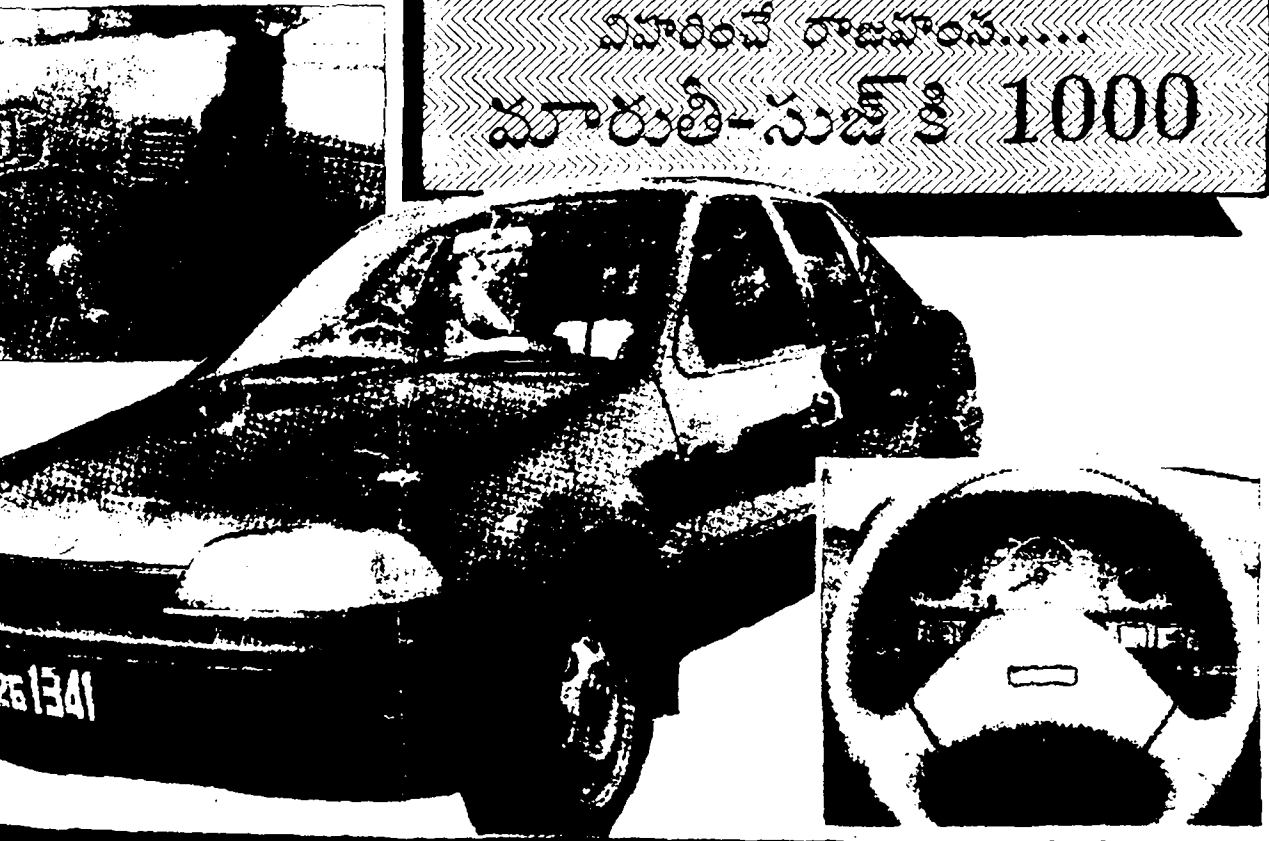
ఎందుకో సరైన కారణాలు తెలియవుకానీ దీనిపై కొమ్మోలైన బ్యాంకులు రుణాలు ధారా లంగా ఇవ్వడానికి అసక్తి ప్రకటిస్తున్నాయి. ఇప్పటికే సీట్ బ్యాంక్, బ్యాంక్ ఆఫ్ ఆమెరికా, ఆమెరికన్ ఎక్స్ ప్రెస్ బ్యాంకులు అత్యుత్సాహంతో ముందుకు వచ్చాయి. మరో ప్రముఖ బ్యాంక్ స్టాండర్డ్ చార్డ్స్ రుణ సరఫరా ప్రవేశపెట్టడానికి నిర్ణయించింది. స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా రుణ సమపాదనాకు తన సంసిద్ధతను ప్రకటించింది.

ఇంతకీ మారుతి సంస్థకున్న కార్ల తయారీ సామర్థ్యం 30,000 కార్లు మాత్రమే. ఇదే ఉత్పత్తి సామర్థ్యం కొనసాగితే మాత్రం ఈ కారు కావాఅనుకోవాలిలో చాలామంది నిరాశ పొందవచ్చు. తోను కావని వస్తుంది. ఇప్పటికే బుక్ చేసుకున్నవారిలో చివరి వారికి మరి పడల్చుకుని కారు తెలివరి అరక్కపోవచ్చు.

ఇన్నీ మారుతి సుజీకి-100 సి. సి. గురించి అత్యుత్సాహం, మోజు కలుగుతున్నా

(మిగతా 10వ పేజీలో)

మన ఆహారాలపై  
విహారించే రాజమాంస.....  
మారుతి-సుజీకి 1000



## తొలి తెలుగు కథానిక - దిద్దుబాటు

కథలంటే ఇష్టపడని వాళ్ళు ప్రపంచంలో లేరంటే అతిశయోక్తి కాదు. అటుక దేశంలో మానవుడు అందానుమాత్రాని గేయం చూచా వర్తనం తోను దిద్దుది జగమెరిగిన వాస్తవం. సృష్టించగా తాను పొందిన అందవాలను, కన్ననీ, దిద్దునీ బావనా నడిమిలో వాగ్దానంగా వెలసినది తొలిదాని తెలుగు కథానిక. కలలో కాదు పొందిన అందా తని చుట్టూరంగా, సహజ సౌందర్యంగా వర్తించి ఊరించి ఊరించి చెప్పించే రెండవం కాదు. అలా ఏక దశలోను మానవుడు అందంగా ప్రవర్తించుకొని, స్వప్రసాదాత్మకతను తన ప్రయత్నం పరిధిలో అలవించేటే సకథానిక అందం. కాంతో వేదరూపంగా కథా సాహిత్యమై తెలుగువానింది. ప్రపంచం మొత్తమీద అత్యంత ప్రాచీనమైన దేవ వాక్యమంటే గాథాన్ని అంటుంటుంటే కావని దుల నోటినుంచి వచ్చినవే. అనంతరం వచ్చిన గాథలలో బుద్ధుని జాతీక కథలు ముఖ్యమైనవి.

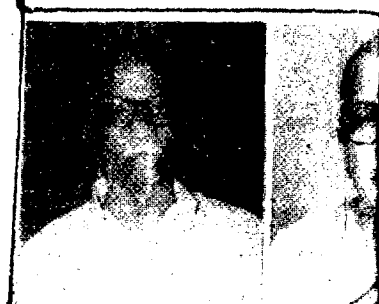
వీటిని తిలుకాలు అనే వారు. ఇవి మానవ జీవితానికి సన్నిహిత గాథలు. అప్పే వర్ణనల వర్ణనల ప్రవహితోపాలు, పశుపక్ష్యాదుల గాథలు ఇందులో చోటు చేసుకున్నాయి. అనంతరం సాహిత్యము రచించిన బృహత్సకము 'అద్భుత' అన్నది వామాంతరం. సంస్కృత వాక్యములలో కథా సరిత్యానం, దేశాళి ఓంవంశం నీలూ తని చుట్టూరంగా, సహజ సౌందర్యంగా వర్తించి ఊరించి ఊరించి చెప్పించే రెండవం కాదు. అలా ఏక దశలోను మానవుడు అందంగా ప్రవర్తించుకొని, స్వప్రసాదాత్మకతను తన ప్రయత్నం పరిధిలో అలవించేటే సకథానిక అందం. కాంతో వేదరూపంగా కథా సాహిత్యమై తెలుగువానింది. ప్రపంచం మొత్తమీద అత్యంత ప్రాచీనమైన దేవ వాక్యమంటే గాథాన్ని అంటుంటుంటే కావని దుల నోటినుంచి వచ్చినవే. అనంతరం వచ్చిన గాథలలో బుద్ధుని జాతీక కథలు ముఖ్యమైనవి.

కథలని చెప్పవచ్చు. కథలు అన్న భావార్థాన్ని ఉన్నాయి. ఒక్కొక్క భాషలో ఒక్కొక్క వేర వ్యవహరించ బడుతున్నాయి. రెంకాలలో కావనీ, హిందీలో కవనీ, తమిళంలో కవై, కన్నడంలో కవై అని రకరకాలుగా వ్యవహరిస్తారు. తొలినాటి తెలుగు కథ సురజాడ అప్పారావు గారు 1910లో రచించారు. మొదట గ్రాంథిక భాషలో రచించి తరువాత వ్యవహార భాషలోకి మార్చారు. ఇందులో అర్ధరాత్రివాతా అద్భుతమైన తిరుగుబాటు తింగే గోపాలరావు ఇంటికి అలస్యంగా రావడం, కొన్నిసార్లు రాజసేవకూడా నిస్వల్పత్య మవుతుంది. ప్రైగా సాహిత్యం చుట్టూ తిరిగింది అలవాటైపోయింది. ఇతనికి బుద్ధి మోగిలనుకున్న భార్య వేసిన నాలుకమే ఇందులో ప్రతీకేంద్ర చెప్పకోవాలి. భువాభావంగా అలస్యంగా ఇబ్బందిన

గోపాలరావుకు యిలాంటివి బుద్ధి కనిపించేట వుంటే కంకారై, బోతారెడ్డి ఇంట్లో దీపం వెలిగి వ్తాడు. బుద్ధుని భార్య చేద్రాటుతో ఉన్న ఉత్తరం చూసి పొతాకుడవ్తాడు. అతని స్వేచ్ఛకు అడ్డుబొగసువ్వవనీ, పుట్టింటికి వెళ్ళవ్వవని ఆ రోజు సాహిత్యం. 'గుణవతి, విద్యాదీధి, వినయసంపన్నులు, వా వెడుబుద్ధికి తగిన శాస్త్ర చేసినవని' బాధపడి సేవకునితో రాయచూర ప్రయత్నం చేస్తాడు. సత్యాభిమానో కుమిలిపో తాడు. పరీక్షా ఆ క్షణాన 'మంచముక్తికడనుండి అమ్మతనివ్వండి కలకంఠపును కరకంకెగముల పుద్గారావము వినవచ్చును' అన్న వాక్యంతో సుఖాంతంగా ముగింపు. ఈ కథలో 'దీపం' తుడు పుట్టిరోజు ఉత్పన్నమైనవచ్చు విద్య సేవైన 'ప్రేరేక్ష'మే' అని పరిశీలించా రచయిత. శ్రీవిద్యకు అనాదు గురకడయ్యనైన విలువ అటు వంటిది. ఈనాటికి అది తిరుగులేనిమూలం. అదనిక తెలుగు కథాసాహిత్యంలో ఈ 'దిద్దు బాటు' మొదటిది. సహజ సంస్కరణకు, ప్రశాస్త్రజ్ఞతరూ వర్కని ఇతివృత్తంలో కూడిన కథలు.

-డా. గుజ్జరమాడి కృపాచారి





**సూర్యో సురభిశా పరిమళం సురభి'**



అది శ్రీకృష్ణలీలలు నాటక ప్రదర్శన.  
కృష్ణుడు నమ్మద జలాలో ఈడులాడుతూ  
జడుతల కాముని వదగై తాండవ నృత్యం  
నలిన నన్నివేళం. వేదిక వక్రస్ర లక వక్రతీలో  
అమర్చిన పాష్టాంకి, వేదికపై వంసులుగా  
తొక్కిపెట్టిన పల్లెల వస్త్రాలు అలలు అలుగా  
కదిలి, నమ్మదలో శరంగాలు కడులాడుతున్న  
భావన కలుగుతుంది.

నిచ్చి కృష్ణుడు మత్రివెట్టును పడగట్టుడు, పనుమత్రివెట్టు కృష్ణుని నెత్తిని వెట్టుకొని యువన చాలించుట నుండి ద్వుకాకులకు కాదా యెనగ నేమే దూతవల్లన అనిగదా నాకుంబరలో.

ఇది మహానాథావరో నాకాకులము మాస్తుంటే, ద్వారకకు మెలతొక్కదుడు మామాయెన - శశిరే కుని అబద్ధమాయెన, వేకవై దొమ్మరి వినుగులు అలు ఇలువో తిరుగులు, యుద్ధపు వంటి బానిసి బహికాయల మోతకొనూ, ఇతర విధాలయల పిక్కిననీ పడమోగాయల ద్వారానూ అతి సెవకాకా అనిపించి, కనిపించేలో అచ్చుర వచ్చెద ర్కనలు ప్రేక్షకులను నెమ్మోహితులను చేసెద న్నాకుల ప్రదర్శనలకు మూడు క్షరాల "సురలో" నెద్ద సాధించిన అచ్చురూ ద్రుగిలో, ప్రత్యేకతో ఇది ముచ్చులునకలు మారలేదు.

1895 సంవత్సరం "మార్చి" నెలకు  
మొగ్గురు కృష్ణయ్య, వెదవరయ్య, వెంకయ్య  
కడప జిల్లా రాయచోటి తాలూకా నురబిలి అనే  
గ్రామంలో తమ మిల్లుమెదటి రంగుల నాలక  
ప్రదర్శన ఇక్కడంలో "నురబిలి" జేం హేనుపిడి.  
తర్వాత ఆ గ్రామం నుండి తరలి వారు బిరది  
గ్రామాల్లో నాలక ప్రదర్శన చేయడం మొదలు  
పెట్టారు. అలా నందార నాలక ప్రదర్శన  
లిచ్చేసరికి తమ ప్రదర్శనలకు అనవసరమైన ప్రద  
ర్శన చేడికలను గూడా విక్రయించడం తామే  
చేసుకొనేవారు.

శ్రీనివాసరాజు డి.కె.ఎం. రెండో నాటిక పేరు క్షేత్రమునే చేర్చి ప్రచురణజేయడం ముగిసి వారు 1902 లో 'బ్రహ్మజేయం' తర్వాత వరుసగా చింతామణి శాస్త్రిగారి 'చంద్రకాంతం' నాటకం వంటి వాటిని ప్రచురణకు అనుమతంగా కూర్చున్నప్పుడు. అలా 1910 నాటికి సుదూరము ఆంధ్రప్రదేశ్ మంజూరమైనా, మైసూరులోనూ ప్రచురణజేయబడు.

అటు తర్వాత వనాని సోదరులు ముగ్గురూ విడివిడిగా, స్వతంత్రంగా నాటక ప్రచురణజేయటం మొదలుపెట్టారు. వారి తర్వాత వీరి సంతతివారు కూడా నాటక ప్రచురణకే బ్రాహ్మణ సేవకేంద్రీతమైనా సాంఘికాంధ్రా వారిగా పేరుపొందినవారు. శ్రీ మనానిని గోవిందరావు

రాష్ట్రం. వీరు 1929 లో “శ్రీ గోవిందరావు సురభి న్యాయశాల” వేరుతో ఒక సంస్థను స్థాపించి, నాలుక ప్రదర్శన లాంటివి చేపట్టిన వ్యక్తులు. అదే సంవత్సరం తొలి నెల రెనా లిలో “ప్రథమాంధర నాలుక కళావిప్లవ”ను సమావేశమయినట్లొక శ్రీ గోవిందరావు ప్రధాన పాత్ర వహించారు. వీరి కుమారులు, కుమార్తెలు, మిగతా సోదరులు వారి సేవాశాల వివిధ సమాజాలను స్థాపించి విప్లవమైన శ్రమ నాలుక ప్రదర్శనలను కొనసాగించారు. వీరిలో సురభి చూడనివ్వద్దో, నాగేశ్వరరావు ఎంటి మేరుపాం దిన ఉత్తమములు ఉన్నారు.

సాగునాటక నాటకం" చదివే విధానాలున్నాయి. వారిని సంఘటింపజేసి, వ్యాఖ్యానం చేయించి కోసం అందరినూ కలిసి 1956 లో "సురభి నాటక కళాసంఘం"ను స్థాపించును. వారు.

ప్రపంచ నాటక చరిత్రలోనే  
'సురభి' విశిష్ట జీవనం

2. ఈ కుదుర్పడి వెలిగిన కనకలక్ష్మి విశేషముగా

నాలుకవనే జీవితంగా చేసుకుని కళారాధనలోనే గడవలసి సురదవారి ప్రత్యేకత. ప్రపంచ నాలుక చరిత్రలో మెచ్చకున్న నేనా శంఖమునకా తాళిపాతాళులగా మెచ్చరని ఇలా కళారాధనలో తాళిపాతాళు కావలసి భావో ఉద్దిగ్ధులను. గర్వింప దగ్గ ఇంతటి మనవల భూత / ప్రపంచంలో గ్గ నాలుక నెయ్యకు లేదేమో. "శిల్పిని" ప్రపంచ రికార్డుల పుస్తకము నమోదచేయ్య అచారంగా ప్రత్యేకతల సురదే నెయ్యకు ఉన్నాయి.

వీరి నాలుకతో మొదటి నుంచి ప్రేమాత్ర లను ప్రేమి పులివల పాత్రలను పులివలు, అలాగే వీరునువలను మొదటిగా వున్న పాత్ర లవలకు అయ్య దనుసుల వున్నట్లే దోహితే వారు. గర్వితో ఉన్న ప్రేమ కదా పాత్రలను దేవతలు. బిల్వలను ప్రపంచముల రెండు రక లతో ప్రేమ నాలుకతో పాత్రల్ని సందర్భాలుబా మరలవలసి కులుంబుల శకాలను తెరవేసి వెన్నుకొని, గుండెల్లో విహారాలను చలాలవన్నా. పాత్రల్లో తీర్చివేయి దీర్చి కార్కులను ప్రకారం రచనకు మరలవలసిగా సురదవారు నాలుకలను ప్రదర్శించి సందర్భాలు ఉన్నాయంటే వారి గాన కళారాధన, ఆ తరుపు వంత గాధమెనదో వలెనువలసి. మనను సురదించి మనసును

కమే కనుక ఒక్క నలునలోనే కాక, వారు నాటక పరిదర్శనకు అవసరమైన అన్నిరంగాల్లోనూ శిక్షణ పొందుతారు. కర్టెస్సు లాగునా నుండి ప్రదర్శన పేర్కొట్ట నమృతం, ప్రచారం చేసుకుంటుంది, వేదికా నిర్మాణంకోసమూ వంటి అన్ని పనులను

కూడా వారే స్వయంగా చేసుకుంటారు. అంతే  
కాకుండా తమ నాలుక నడర్చునకు అవసరమైన  
రంగులొన్ని కూడా తామే నిర్మించుకుంటారు.

అన్న పక్కా అన్న మూలం  
అర్థిక నమస్కరే

సురభి సంస్థ ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ ఎ.  
కామయ్యగారు, ఆధ్వర్యమున శ్రీ వి. చాటా  
రావు 'సురభి' ప్రెస్సు వ్యవస్థాపన వినోదనా,  
ఆర్థికపరమైన సమస్యలకు సంస్థ ప్రతికూలి, ఉపకూలి  
పరిష్కారాలుగా మూలమునకు ముఖ్యకారణముగా  
పేర్కొన్నారు. 1975 నుంచి ఆర్థిక నమస్కరలు  
ఎక్కడపడ్డాయని, నాలుకాలో ఉపయోగించే  
మేకేన సాధనాలు, వేకేత అలంకారాలు నూనె,  
నాలుకాల రక్తి క్షయమునకి ఉపయోగించే ఆకునీ,  
సాంకేతిక వ్యవసాయ వ్యయం, డౌంట్ ఇబ్బడి  
ముఖ్యరైతులయినది అన్నారు. వీటిని అధిగ  
మించుకునే ఎక్కడ ప్రదర్శనలన్నియు అధిగమ్య  
సాగించుకునే అయి ప్రజల ఆకర్షణకరము, ఇటు  
వంటలు కాని ఉపయోగించినది అన్నారు.

సాగు ప్రదర్శనలు ఎక్కువ గ్రామీణ ప్రాంతాల్లోనే జరుగుతున్నవి వారు తెలిపారు. పొలాల్లోకి గ్రామీణ ప్రాంతాల్లో ఎక్కువ అదనం అమ్ముతుంటున్నామని ప్రదర్శించే 25 సాగులోకాని దానిని సాగులోకి తెచ్చేలా చేసే విధానం.

1971 లో బ్రహ్మాంగారి పరిశ్రమ సాగులోకి రావడానికి తరువాత ఇప్పుడు సాగులోకి సాగులోకి రూపొందించలేదని వారు తెలిపారు. కొత్త సాగులోకి రావడానికి కేవలం ఒకటి కన్నా దానికి 25 వేల రూపాయలు అవసరమని వారు చెప్పారు. అంతేకాకుండా తమ నీటినియూ పరిశ్రమ పట్ల అమ్మకానికి వారికి తగినట్లుగా వర్షపు నీరు సాగులోకి వచ్చే వరకు వారు బాధపడ్డారు. హైద్రాబాద్ మల్లాది వెంకటేశ్వరరావు సోలీ వాళ్ళు తమ సంతకానికి ఉండి నీటినియూ పరిశ్రమలో కలిపించే ద్వారా సాగు కదలు కనిపించే వారు చెప్పారు.

అలాగే నాలుకతో ప్రతి దుశ్చరణికీ, దాని  
సాధనమునకు బట్టి అమనస్ సాంకేతిక పద్ధతులు  
మోహనము చూపకలగు యోగ్యుల్ని ఉంటుంది.  
ఇప్పుడు తమనినదిగా అత్రిక సమస్యలు ఎదుర  
వుతాయో, తమిన్ని అత్రిక చరణలు లేక కొన్ని  
నాలుక విభాగాలు మూతపెట్టెయిని చెప్పాను.  
ఈ సందర్భమున నంప్రత్తి కుటుంబం  
నాంకు నెలనది జీతాన్ని పంపితారు. నంప్ర  
త్తి పాదము చూసినాకే 'మేనేర్' కుటుంబము  
కి విషమనాశము చూపకుంటుంది.  
ఈ సందర్భము చదువుకుంటున్న మహిళ  
సమస్య పీఠం చదువులు. వీరు ఊయారా తిరిగి

నాచిక ప్రదర్శనలన్నింటిని చూసిన తర్వాత స్థిర నివాసం లేక తమ పిల్లలను పాఠశాలలో చేర్చిందే అవకాశం వీరు కోల్పోయారు. పిల్లలను చదివించామంటే తమ సంప్రదాయాన్ని చదులుకోని ఉంటుంది. ప్రస్తుతం నాచిక వసతిగిరి ఎదుట తేలకుండా ఉంది. చికిత్సకు తమ సాంప్రదాయాన్ని చదులుకోని చదువులు చదివి, ఇతర వృత్తులూ చేస్తున్నారు. అలా గవి కనీసం నాచిక ప్రదర్శనల దారిని వదిలి నాచిక కలహాని చదులుకోలేదు.

**గౌరవాన్నందుకున్న  
కళాకారులు**

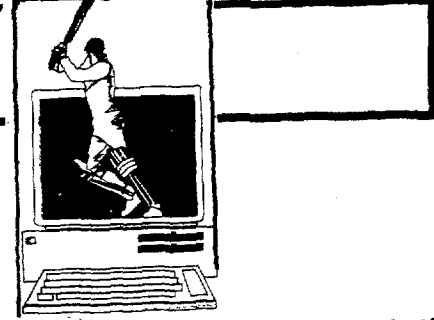
ఇంతటి నిరాశా నిస్సహాయ అస్తిపరిస్థితి అలాగే నడుచున్నప్పటికీ సురభి కళాకారులలో రాష్ట్ర సంగీత నాటక అకాడమీ “కళాప్రవీణ” బిరుదులందుకోవ్వవారు ఉన్నారు. సురభి, అలీ బాబారావు, ఎన్. శంకరమూరి, ఆర్. సుబ్బన్న, పి. నరసరెడ్డి, వి. సుబ్బారావులు “కళాప్రవీణ” బిరుదులు పొందారు. అలాగే 1981 లో కాలంపూర్వలో జరిగిన రెండవ ప్రపంచ తెలుగు మహాసభల్లో బాలారావు అంధ్రా కల్పరశ్మి అనేసినయేషన్ తీర్పున పాల్గొన్నారు.

“మరే” నిన్ను కలవయంతి కల్పనామ  
 ప్రాణమిది మేలు నికలకలకలంకారం నుంచి  
 నాటక ప్రదర్శనను విరూపా చేసింది. (ప్రస్తుత  
 మరే విభాగం) నిరంతరం కాని ప్రదర్శన  
 మౌనం శ్రీ శారదా విజయవంశం “శ్రీకృష్ణ  
 లీలలు” శ్రీ వెంకటేశ్వర నాటకమండలి  
 “అంకశక్తి” శ్రీ ఆర్. కొండవీడునాటక  
 మండలం “నీలసావిత్రి”, మురళి ఆర్ట్స్ ఆనంద్  
 మన్ “మాయాబాత్” శ్రీ గణపతి నాటకమం  
 డలి “విజయవాహన చరిత్ర”లు ప్రదర్శిస్తారు.

కొనసాకా నష్టం నివారణానికి కొన్ని అభ్యుదయతో  
కాడిన మిత్రోత్సాహం కనబడ నమగ్నంబంది.  
చిల్డ్రే మత్స్యశాస్త్రం సురదీ కళాకావ్యము వెను  
కడన వర్ణన గుర్తించుట, చక్రగ్రహము, సురదీ  
సంగ్రహ వాచి వికరం గ్రామం శ్రీధ 35  
నల చూడాలియను మంత్రము చేయుట, సురదీ  
మంత్రం సంప్రదయ సంతాపా మరణాగ్ర సురదీ  
వలన వలన రెండు లాల్లి ఇవ్వటం, సురదీ  
కళాకావ్యము గుర్తించినట్టి, సురదీ నాటక శిక్ష  
జాగ్రత్తగా చీక నిరంతరం ప్రేమ శాఖ  
వలన, సురదీ ప్రేమకుడు మనాచే గౌరవదాపు  
చిల్డ్రే మత్స్య శాస్త్రం సురదీ అభివృద్ధి తన  
సామ్రాజ్యం మననలవ్వాయి.







అమలు జరుగుతున్నాయి. ఇంగ్లండ్, వెస్టిండీస్ క్రికెట్లలో పోయినట్లుగా భారతీయ క్రికెట్లలో ఉన్నట్లుగా భవిష్యత్తు, భద్రత అధికంగా ఉండేలా చూడాలి.

క్రికెట్ అన్నది ఓపే గేమ్ విజయంలో గాని అవిజయంలోగాని అందరికీ సమానంగా ముందుంది. ఓపేలో అందరి కో-ఆపరేషన్ వలనే విజయం సాధ్యమవుతుంది. అందుకు కనీస కట్టుగా ఆడటం వలనే వలు మ్యాచ్లో కొన్ని రోజుల క్రికెట్ జట్టు విజయం సాధించిన విషయాల తెలిసినది. కొంత కాలంగా భారత జట్టులో ఓపే కో-ఆపరేషన్ లేదన్న వార్తలు వస్తున్నాయి.

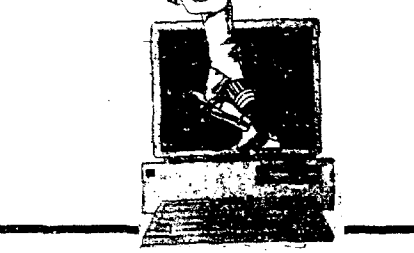
వన్డే మ్యాచ్లో, రంజిట్రోఫీలో పాల్గొనే క్రికెట్లకు పారితోషికం వారా తక్కువగా ముఖ్యమంత్రి వారస కొంతమంది క్రికెట్టర్లు తెలుసున్నారు. ఉదాహరణకి బాంబే రంజీ ట్రోఫీ 3 రోజుల మ్యాచ్లో పాల్గొనే క్రికెట్టర్లకు కేవలం 600 రూపాయలు మాత్రమే అభివృద్ధిపాతక వారు రంజీట్రోఫీలో పాల్గొనే క్రికెట్టర్లు 300 మాత్రమే పారితోషికంగా అందిస్తుంది. ఇలాంటి ఉదాహరణలు ఎన్నో వున్నాయి. ఈ క్రికెట్టర్లకు కూడా పని మోసాలే ప్రాధాన్యంగా పారితోషికం పెంచాలనే వాదన వుంది.

ఓ.సి.సి.సి., క్రికెట్టర్ల డిమాండ్ అంకిత రిండ్ పీయర్లు, జాబియర్లు పారితోషికం పెంచాలి అని విషయంలో తేడా చూపిస్తే వారికికనీసం రెండున్నరల వరకు పెంచాలి అని కోరుతున్నారు. మాజీ క్రికెట్టర్లు ఎవరినో, అలాంటి, రెజ్లన్ వంటి వారికి పాకెట్ పేషన్ పెరగటం ప్రకారం టూర్ ఫీజు రు. 1.02 లక్షల ఇతర రూపొకా వాలుగు టెస్ట్ మ్యాచ్ లకు 40,000 నాలుగు వన్డే మ్యాచ్ లకు రు. 20,000గా మెత్తారు. రు. 1,62,000 అభివృద్ధిగా పీయర్ల క్రికెట్టర్ల కులర్ల కేవలం 100 మ్యాచ్లో పాల్గొనే క్రికెట్టర్లు 1.02 లక్షల టూర్ ఫీజు, ఇతర రూపొకా వాలుగు టెస్ట్, నాలుగు వన్డేలకు వరుసగా 1.14 లక్షలు, 57,000ల అందిస్తున్నారు. ఇది పీయర్లలో పరిగణనలోకి తీసుకుంటే అతనికి అదంతే మెత్తం.

ఉదాహరణ సవనకి రు. 1,62,000 అదే కులర్ల కేవలం రు. 2,73,000 రావాలి.

క్రికెట్టర్లలో కొంత మంది మాజీ క్రికెట్టర్లు ఇంజనీర్లు క్రికెట్ ట్రైనింగ్ అనినాడు వన్ టెస్ట్ మ్యాచ్ నమోదుకొంటే, మరి కొందరు అలాంటిగా నిరసన వ్యక్తం చేస్తున్నారు. ఓ ప్రక్క వేరే ఉదాహరణ చేస్తూ దానిలో పీయర్లలో ప్రకారం అన్ని లావాలు అందుకుంటూ క్రికెట్ విషయంలో కూడా అలానే లాభం సాధించాలి డిమాండ్ చేయటం న్యాయ నమ్మకమా ?! విదేశీ క్రికెట్టర్లు మాదిరిగా క్రికెట్ ప్రొఫెషనల్స్ స్వీకరించి అప్పుడు పీయర్లలో ప్రకారం పారితోషికం పెంచాలి అడగటం సమంజసమా ?! అన్న విషయాలపై ప్రస్తుతం పెద్ద ఎత్తున అటు క్రికెట్టర్లను యిటు క్రీడాభివృద్ధిలోను చర్చ జరుగుతోంది.

-మాతలపాటి మాతన్



ఇదే మన క్రికెట్టర్ల విషయంలో మాన్డే క్రికెట్ అనేది ప్రధానం లేదు. క్రికెట్టర్లకు మంచి ఉద్యోగాలు అభివృద్ధి. జాతీయ ధ్యానం లోగాని మరేదైనా పెద్ద పెద్ద కంపెనీలోగాని అసెసర్ ర్యాంకులో క్రికెట్టర్లు వెలుగుతున్నారు. ఆ ఉద్యోగాలలో వారికి పీయర్లలో ప్రాధాన్యంగా పారితోషికం పెంచాలి అని విషయాల

వరు వన్-డే ఇంటర్నేషనల్ జరగా జక్విల్స్ క్రికెట్టర్లకు రు. 65,000 + టైలీ ఎంపెన్స్ ముల్తాయి. అరు వారాల పాకెట్ పేషన్ పీయర్ల నాలుగు టెస్ట్లు, నాలుగు వన్-డే మ్యాచ్ లకు రు. 50,000 పారితోషికంగా విస్తయించటం జరిగింది.

ఆ రోజుల్లో ప్రఖ్యాత క్రికెట్టర్ కల్వల్ పి.కె.నాయుడుకి ఓ మ్యాచ్లో పాల్గొన్నప్పుడు క్రికెట్ ట్రోఫీ పెల్లించిన పారితోషికం రు. 25 మాత్రమే వుండేది. ఆ తర్వాత క్రమంగా రు. 50 అటు మంది రు. 250, 1977 వరకూ రు. 1,000, 1978లో రు. 4,000 అయ్యింది. ఆ తర్వాత రు. 5,000 వరకూ పెరిగిన పారితోషికం యిప్పుడు ఓ టెస్ట్ మ్యాచ్లో పాల్గొనే క్రికెట్టర్లకు రు. 7,000 వరకూ అభివృద్ధి. ఈ రు. 7,000 కాక ఇతర రూపొకా మెత్తం రు. 14,000 వరకూ టెస్ట్ మ్యాచ్ అదే క్రికెట్టర్లకు దక్కుతుంది.

వన్-డే యింటర్నేషనల్ ప్రారంభమయిన రోజుల్లో ఓ మ్యాచ్కు రు. 500 వచ్చిన పారితోషికంగా క్రికెట్టర్లకు అందేది. ఆ తర్వాత రు. 2,500 పెరిగింది. 1987లో వన్-డే మ్యాచ్ లకు విదేశీగా అదరణ పెరగటం...పారితోషికం కూడా పెల్లంపు అయింది. ఇప్పుడు రు. 5,000 కాక ఇతర రూపొకా రు. 2,000 + 1,500 వరకూ ఓ వన్-డే మ్యాచ్కు దక్కుతుంది.

క్రికెట్ ట్రోఫీ క్రికెట్టర్లకు పెల్లించే పారితోషికం విషయంలో ఓ పెద్ద అంబులేషన్ వచ్చింది. వామ్ పీయర్ల అరికీ నటు యంలో ఓ విదేశీ, విదేశీలో జరిగే పీయర్లకు మరో విదేశీ పారితోషికం యిప్పుడు పెల్లంపు అభివృద్ధి పెల్లించింది. ఇదే పెల్లంపు నాలుగు టెస్ట్ మ్యాచ్ లకు,

క్రికెట్టర్లకు పారితోషికం కాకుండా ట్రోఫీలో విజ్ఞ కంపెనీలకు విజ్ఞ లోగాని ఉండుము...వరకు క్రికెట్టర్లు ఎత్తు ఎత్తున దమ గడిస్తున్నారు. అయితే ఈ రెండున్నరల పెద్ద పెద్ద మెత్తంలో వుంటుంది.

క్రికెట్ అదే మరొకొన్ని రోజుల్లో క్రికెట్టర్లకు పీయర్లకు ఎక్కువ రెండున్నరల ముడుతుంది అనే అభిప్రాయం కొందరు ప్రముఖ క్రికెట్టర్లు వ్యక్తం చేయటం జరిగింది. ఈ విషయానికి వస్తే వెస్టిండీస్, ఇంగ్లండ్ రోజుల్లో పీయర్లలో ప్రాధాన్యంగా రెండున్నరల మెత్తం పెల్లించాలి అని కోరుతున్నారు. అయితే అక్కడ క్రికెట్ అన్నది వారి వృత్తిగా స్వీకరించటం జరుగుతోంది. ఇతర రోజుల్లో పాల్గొనే పీయర్లలో కాక కొంటే మ్యాచ్ లో పేట అరు నాలు వారాలకి ఏడు రోజులు ఆ క్రికెట్టర్లు మ్యాచ్ లు ఆడటం జరుగుతోంది.

ఇదే మన క్రికెట్టర్ల విషయంలో మాన్డే క్రికెట్ అనేది ప్రధానం లేదు. క్రికెట్టర్లకు మంచి ఉద్యోగాలు అభివృద్ధి. జాతీయ ధ్యానం లోగాని మరేదైనా పెద్ద పెద్ద కంపెనీలోగాని అసెసర్ ర్యాంకులో క్రికెట్టర్లు వెలుగుతున్నారు. ఆ ఉద్యోగాలలో వారికి పీయర్లలో ప్రాధాన్యంగా పారితోషికం పెంచాలి అని విషయాల

భారత క్రికెట్ వరల్డ్లో నేడు నాలుగో కీడు పరగామాల వోలు చేసుకుంటున్నాయి. బోర్డుని ధిక్కరించి క్రికెట్టర్లు కేవలం, అమెరికాలో ఎల్లెవన్ మ్యాచ్లో పాల్గొనటం లాన క్రికెట్టర్ల బోర్డు బహిష్కరించి జరిమానా విధించి ఆ తర్వాత క్రికెట్టర్లకు మందరింపుతో రాజీవడటం జరిగింది. వరిగా ఇక్కడ ఓ విన్న జరిగిందాని జరిగిపోయింది.

ఓ.సి.సి.సి. క్రమ ఇక్కడా కమిటీ ఆ క్రికెట్టర్ల బహిష్కరణ/సమయంలో పీయర్లకు జాతీయంగా, జాబియర్ల క్రికెట్టర్లకు కొంత మినహాయింపుతో తక్కువగాని జరిమానాలు వ్యక్తించింది. జరిమానా వరకులే మానన ఈ విషయలో పీయర్లకు క్రికెట్టర్లకు అప్రాం కలిగింది. అది వివాదాన్ని దమన అలోపవలకు కూడా దారిపించింది. దాని ఫలితం ఇండియన్ క్రికెట్ ట్రైనింగ్ అనినాడు వన్ పిర్మడటం.

పరిగా పాకెట్ పెరగటం ముందు క్రికెట్టర్ల అసోసియేషన్ ప్రతినిధి 'అమర్నాథ్' ఓ ప్రకటన చేస్తూ పీయర్ల క్రికెట్టర్లు, జాబియర్లు ప్రాధాన్యంగా రెండున్నరల పెల్లించాలి డిమాండ్ చేస్తూ కొన్ని వర్తకులు విధించటం, ఈ వర్తకులు అంకితంకా క్రికెట్ బోర్డు కేవలం క్రికెట్ ట్రోఫీలో పీయర్లకు వంతులమంది ప్రకటించటం జరిగింది. ఈ వేవర్లులోనే క్రికెట్ ట్రోఫీలో పి.సి.సి.సి.లో చర్చించి క్రికెట్టర్లు ఓపే కూడా పారితోషికం లిమిట్ కుండా పాకెట్ పెరగటంలో పాల్గొనటాని ప్రకటించటం జరిగింది.

ఇది ఇలా వుండగా...రాజ్ టేమ్ మ్యాజిక్ లాండ్, ఇంగ్లండ్ పీయర్లలో పాల్గొనే ముందు పి.సి.సి.సి. సభ్యులు పీయర్లకు, జాబియర్ల క్రికెట్టర్లకు ప్రాధాన్యంగా పారితోషికం పెల్లించే విషయంలో ఓ విదేశీ, విదేశీలో జరిగే పీయర్లకు మరో విదేశీ పారితోషికం యిప్పుడు పెల్లంపు అభివృద్ధి పెల్లించింది. ఇదే పెల్లంపు నాలుగు టెస్ట్ మ్యాచ్ లకు,

క్రికెట్ ట్రోఫీ క్రికెట్టర్లకు పెల్లించే పారితోషికం విషయంలో ఓ పెద్ద అంబులేషన్ వచ్చింది. వామ్ పీయర్ల అరికీ నటు యంలో ఓ విదేశీ, విదేశీలో జరిగే పీయర్లకు మరో విదేశీ పారితోషికం యిప్పుడు పెల్లంపు అభివృద్ధి పెల్లించింది. ఇదే పెల్లంపు నాలుగు టెస్ట్ మ్యాచ్ లకు,

క్రికెట్ అదే మరొకొన్ని రోజుల్లో క్రికెట్టర్లకు పీయర్లకు ఎక్కువ రెండున్నరల ముడుతుంది అనే అభిప్రాయం కొందరు ప్రముఖ క్రికెట్టర్లు వ్యక్తం చేయటం జరిగింది. ఈ విషయానికి వస్తే వెస్టిండీస్, ఇంగ్లండ్ రోజుల్లో పీయర్లలో ప్రాధాన్యంగా రెండున్నరల మెత్తం పెల్లించాలి అని కోరుతున్నారు. అయితే అక్కడ క్రికెట్ అన్నది వారి వృత్తిగా స్వీకరించటం జరుగుతోంది. ఇతర రోజుల్లో పాల్గొనే పీయర్లలో కాక కొంటే మ్యాచ్ లో పేట అరు నాలు వారాలకి ఏడు రోజులు ఆ క్రికెట్టర్లు మ్యాచ్ లు ఆడటం జరుగుతోంది.

క్రికెట్ అదే మరొకొన్ని రోజుల్లో క్రికెట్టర్లకు పీయర్లకు ఎక్కువ రెండున్నరల ముడుతుంది అనే అభిప్రాయం కొందరు ప్రముఖ క్రికెట్టర్లు వ్యక్తం చేయటం జరిగింది. ఈ విషయానికి వస్తే వెస్టిండీస్, ఇంగ్లండ్ రోజుల్లో పీయర్లలో ప్రాధాన్యంగా రెండున్నరల మెత్తం పెల్లించాలి అని కోరుతున్నారు. అయితే అక్కడ క్రికెట్ అన్నది వారి వృత్తిగా స్వీకరించటం జరుగుతోంది. ఇతర రోజుల్లో పాల్గొనే పీయర్లలో కాక కొంటే మ్యాచ్ లో పేట అరు నాలు వారాలకి ఏడు రోజులు ఆ క్రికెట్టర్లు మ్యాచ్ లు ఆడటం జరుగుతోంది.

క్రికెట్ అదే మరొకొన్ని రోజుల్లో క్రికెట్టర్లకు పీయర్లకు ఎక్కువ రెండున్నరల ముడుతుంది అనే అభిప్రాయం కొందరు ప్రముఖ క్రికెట్టర్లు వ్యక్తం చేయటం జరిగింది. ఈ విషయానికి వస్తే వెస్టిండీస్, ఇంగ్లండ్ రోజుల్లో పీయర్లలో ప్రాధాన్యంగా రెండున్నరల మెత్తం పెల్లించాలి అని కోరుతున్నారు. అయితే అక్కడ క్రికెట్ అన్నది వారి వృత్తిగా స్వీకరించటం జరుగుతోంది. ఇతర రోజుల్లో పాల్గొనే పీయర్లలో కాక కొంటే మ్యాచ్ లో పేట అరు నాలు వారాలకి ఏడు రోజులు ఆ క్రికెట్టర్లు మ్యాచ్ లు ఆడటం జరుగుతోంది.

క్రికెట్ అదే మరొకొన్ని రోజుల్లో క్రికెట్టర్లకు పీయర్లకు ఎక్కువ రెండున్నరల ముడుతుంది అనే అభిప్రాయం కొందరు ప్రముఖ క్రికెట్టర్లు వ్యక్తం చేయటం జరిగింది. ఈ విషయానికి వస్తే వెస్టిండీస్, ఇంగ్లండ్ రోజుల్లో పీయర్లలో ప్రాధాన్యంగా రెండున్నరల మెత్తం పెల్లించాలి అని కోరుతున్నారు. అయితే అక్కడ క్రికెట్ అన్నది వారి వృత్తిగా స్వీకరించటం జరుగుతోంది. ఇతర రోజుల్లో పాల్గొనే పీయర్లలో కాక కొంటే మ్యాచ్ లో పేట అరు నాలు వారాలకి ఏడు రోజులు ఆ క్రికెట్టర్లు మ్యాచ్ లు ఆడటం జరుగుతోంది.

క్రికెట్ అదే మరొకొన్ని రోజుల్లో క్రికెట్టర్లకు పీయర్లకు ఎక్కువ రెండున్నరల ముడుతుంది అనే అభిప్రాయం కొందరు ప్రముఖ క్రికెట్టర్లు వ్యక్తం చేయటం జరిగింది. ఈ విషయానికి వస్తే వెస్టిండీస్, ఇంగ్లండ్ రోజుల్లో పీయర్లలో ప్రాధాన్యంగా రెండున్నరల మెత్తం పెల్లించాలి అని కోరుతున్నారు. అయితే అక్కడ క్రికెట్ అన్నది వారి వృత్తిగా స్వీకరించటం జరుగుతోంది. ఇతర రోజుల్లో పాల్గొనే పీయర్లలో కాక కొంటే మ్యాచ్ లో పేట అరు నాలు వారాలకి ఏడు రోజులు ఆ క్రికెట్టర్లు మ్యాచ్ లు ఆడటం జరుగుతోంది.

డిసెంబరు 24, 1989 ఆది

ఆంధ్రదేశం

ఆంధ్రదేశం

ఆంధ్రదేశం

ఆంధ్రదేశం

ఆంధ్రదేశం

ఆంధ్రదేశం

ఆంధ్రదేశం

ఆంధ్రదేశం

ఆంధ్రదేశం

ఆంధ్రదేశం

ఆంధ్రదేశం

ఆంధ్రదేశం

ఆంధ్రదేశం

ఆంధ్రదేశం

ఆంధ్రదేశం

ఆంధ్రదేశం

ఆంధ్రదేశం

ఆంధ్రదేశం



శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

10

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

చెట్లంత మగాడికి పిచికంత మగనాల్ !

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు

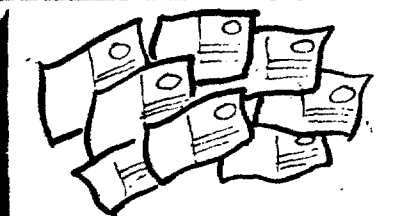
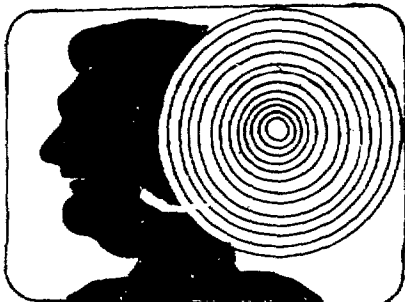
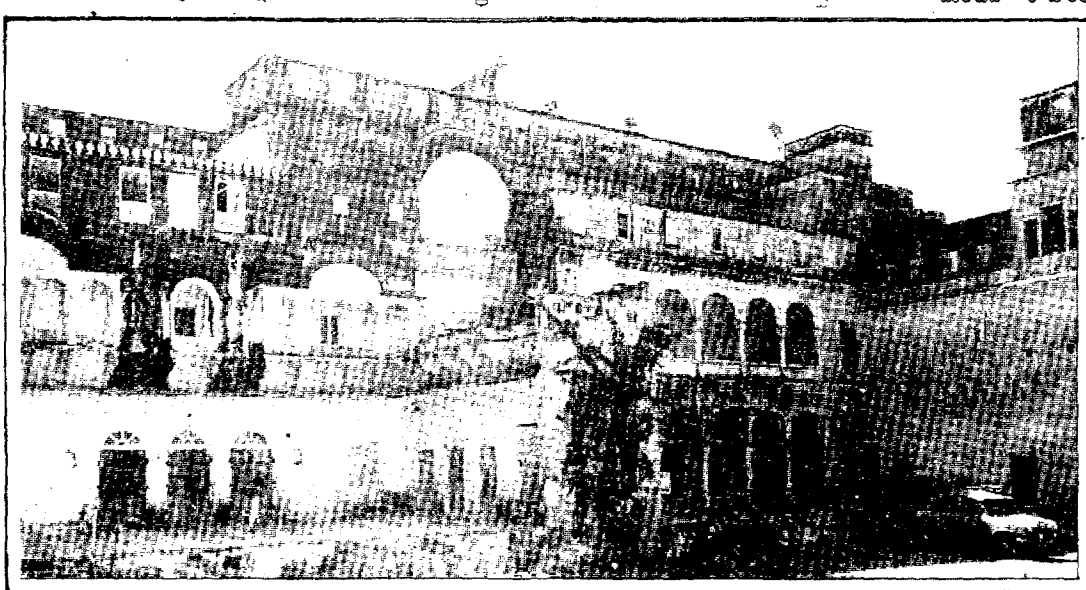
శ్రీనివాస రావు

శ్రీనివాస రావు









\_\_\_\_\_